SONY®

4-420-745-**41**(1)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

α37

Guía práctica de α

Montura A



SLT-A37

Contenido

Utilización de las funciones de toma de imágenes

Utilización de las funciones de reproducción

Lista de funciones

Visualización de imágenes en un ordenador

Otros

Operaciones avanzadas 78

Esta sección proporciona información adicional sobre la cámara.

Preparación

Toma de imágenes

Reproducción

Configuración de la cámara

Ordenador

Imprimir

Limpieza

Solución de problemas/Otros

Operaciones básicas

Esta sección proporciona la información básica relativa al funcionamiento de la cámara. Para obtener el máximo provecho de la cámara, consulte "Operaciones avanzadas" (página 78).



Notas sobre la utilización de la cámara

Procedimiento de toma de imágenes

- Esta cámara tiene 2 modos de supervisión de motivos: el modo de pantalla LCD, que utiliza la pantalla LCD, y el modo de visor, que usa el visor.
- La imagen grabada puede ser diferente de la imagen que ha sido supervisada.

Notas acerca de las funciones disponibles con la cámara

- Para comprobar si la cámara es un dispositivo compatible con 1080 60i o 1080 50i, observe si los siguientes signos están presentes en la base de la cámara.
  Dispositivo compatible con 1080 60i: 60i
  Dispositivo compatible con 1080 50i: 50i
- Durante el visionado de imágenes en 3D con la cámara en monitores compatibles con 3D, puede experimentar ciertos síntomas molestos, como vista cansada, náuseas o cansancio. Le recomendamos que, durante el visionado de imágenes en 3D, tome un descanso con cierta frecuencia. Puesto que la necesidad de realizar una pausa varía en cada persona, establezca unos intervalos propios. Si se siente indispuesto, interrumpa el visionado de imágenes en 3D y, si lo cree conveniente, acuda a un médico. Consulte también el manual de instrucciones del dispositivo conectado o del software utilizado con la cámara. La vista de los niños es más vulnerable (especialmente la de los menores de 6 años). Antes de dejar que miren imágenes en 3D, solicite el consejo de un pediatra o un oftalmólogo. Asegúrese de que sus hijos respeten las precauciones antes mencionadas.

No hay compensación por el contenido de la grabación

El contenido de la grabación no podrá compensarse si la grabación o la reproducción no es posible debido a algún fallo de funcionamiento de la cámara o de una tarjeta de memoria, etc.

Se recomienda hacer copias de seguridad

Para evitar el riesgo potencial de perder los datos, haga siempre una copia de seguridad de los datos en otro soporte.

Notas acerca de la pantalla LCD, el visor electrónico, el objetivo y el sensor de imagen

- La pantalla LCD y el visor electrónico están fabricados utilizando tecnología de muy alta precisión, por lo que más del 99,99% de los píxeles son operativos para su uso efectivo. Sin embargo, es posible que haya algunos puntos diminutos negros y/o brillantes (de color blanco, rojo, azul o verde) que aparezcan constantemente en la pantalla LCD y el visor electrónico. Estos puntos son normales en el proceso de fabricación y no afectan a las imágenes de ninguna forma.
- No sujete la cámara por la pantalla LCD.
- No exponga la cámara a la luz solar directa ni tome imágenes enfocando en dirección al sol durante mucho tiempo. El mecanismo interno de la cámara podría dañarse. Si la luz del sol se concentra en un objeto cercano, podría producirse un incendio.
- Es posible que las imágenes dejen estela a través de la pantalla en un lugar frío. Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Si se enciende la cámara en un lugar frío, es posible que la pantalla se vuelva negra temporalmente. Cuando la cámara se caliente, la pantalla funcionará de forma normal.

Notas acerca de grabaciones de larga duración

- Si toma imágenes durante mucho tiempo, la temperatura de la cámara aumenta. Si la temperatura supera un determinado nivel, la marca aparece en la pantalla y la cámara se apaga automáticamente. Una vez apagada, no utilice la cámara al menos durante 10 minuto para que su temperatura interior alcance un nivel seguro.
- La temperatura de la cámara sube rápidamente cuando la temperatura ambiental es muy alta.

- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, la calidad de las imágenes puede deteriorarse. Antes de seguir tomando imágenes, se recomienda esperar a que la temperatura de la cámara descienda.
- La superficie de la cámara puede calentarse. Esto no es indicio de un mal funcionamiento.

Notas sobre la importación de películas AVCHD en un ordenador

Al importar películas AVCHD en ordenadores con Windows, utilice el software "PlayMemories Home" incluido en el CD-ROM (suministrado).

Notas acerca de la reproducción de películas en otros dispositivos

- Esta cámara utiliza MPEG-4 AVC/H.264 High Profile para la grabación en formato AVCHD. Las películas grabadas en formato AVCHD con esta cámara no se pueden reproducir en los siguientes dispositivos.
  - Otros dispositivos compatibles con el formato AVCHD que no admiten High Profile
  - Dispositivos incompatibles con el formato AVCHD

  Esta cámara también utiliza MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile para la grabación en formato MP4. Por este motivo, las películas grabadas en el formato MP4 con esta cámara no se pueden reproducir en dispositivos que no admitan MPEG-4 AVC/H.264.
- Los discos con calidad de imagen HD (alta definición) solo se pueden reproducir en dispositivos compatibles con el formato AVCHD. Los reproductores o grabadores de DVD no pueden reproducir discos de calidad de imagen HD porque no son compatibles con el formato AVCHD. Además, los reproductores o grabadores de DVD puede que no expulsen correctamente los discos de calidad de imagen HD.

Aviso sobre los derechos de autor

Los programas de televisión, películas, cintas de vídeo y demás materiales pueden estar protegidos por copyright. La grabación no autorizada de tales materiales puede ir en contra de los artículos de las leyes de copyright.

Las imágenes utilizadas en este manual

Las fotografías utilizadas como ejemplos de imágenes en este manual son imágenes reproducidas, y no imágenes reales tomadas utilizando esta cámara.

Acerca de las especificaciones de datos descritas en este manual

Los datos relativos al rendimiento y las especificaciones se han definido en las siguientes condiciones, excepto en los casos en que se describan de otro modo en este manual: a una temperatura ambiente normal de 25ºC y con una batería completamente cargada durante 1 hora después de apagarse la luz CHARGE.

Nombre del modelo

Este manual cubre varios modelos suministrados con distintos objetivos.
El nombre del modelo varía en función del objetivo suministrado. El modelo disponible varía en función de los países o regiones.

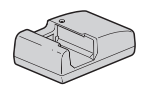
Nombre del modelo	Objetivo
SLT-A37	–
SLT-A37K	DT18-55 mm
SLT-A37M	DT18-135 mm
SLT-A37Y	DT18-55 mm y DT55-200 mm

Comprobación de los elementos suministrados

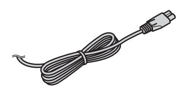
Compruebe primero el nombre del modelo de la cámara (página 11).
Los accesorios suministrados varían en función del modelo.
El número entre paréntesis indica el número de piezas.

Accesorios comunes

- Cámara (1)
- BC-VW1 Cargador de batería (1)

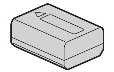


- Cable de alimentación (1)* (no incluido en Estados Unidos y Canadá)

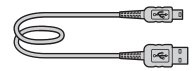


* Es posible que se suministren varios cables de alimentación con la cámara. Utilice el adecuado para su país o región.

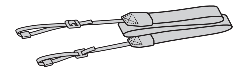
- Batería recargable NP-FW50 (1)



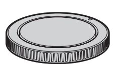
- Cable USB (1)



- Correa de bandolera (1)



- Tapa de la cámara (1) (colocada en la cámara)



- Semiesfera del ocular (1) (colocada en la cámara)
- CD-ROM (1)
  – Software de aplicación de la cámara α
  – Guía práctica de α (Este manual)
- Manual de instrucciones (1)

SLT-A37K

- Objetivo zoom DT18-55 mm (1)/ Tapa delantera de objetivo (1)/ Tapa de protección (1)

SLT-A37M

- Objetivo zoom DT18-135mm (1)/Tapa delantera de objetivo (1)/Tapa trasera de objetivo (1)/ Visera del objetivo (1)

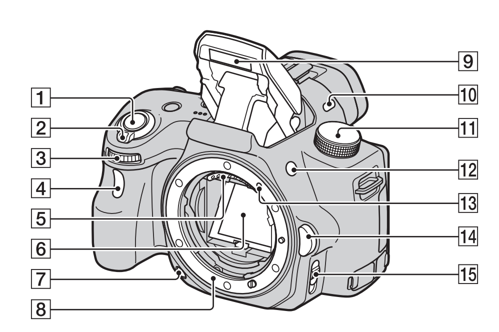
SLT-A37Y

- Objetivo zoom DT18-55 mm (1)/ Tapa delantera de objetivo (1)/ Tapa de protección (1)
- Objetivo zoom DT55-200 mm (1)/ Tapa delantera de objetivo (1)/ Tapa trasera de objetivo (1)/ Visera del objetivo (1)

Identificación de las partes

Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre las operaciones.

Lado delantero

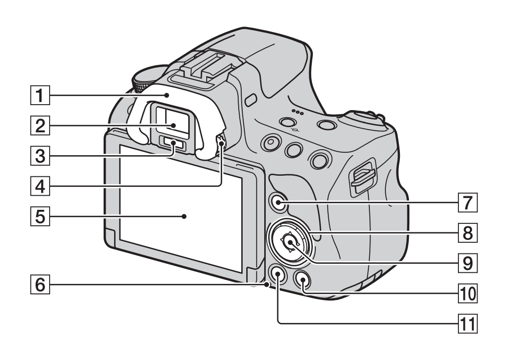


1 Botón disparador (31)
2 Interruptor de alimentación (27)
3 Dial de control (94, 96, 98)
4 Luz del autodisparador (144)
5 Contactos del objetivo*
6 Espejo*
7 Botón de vista previa (96, 162)
8 Montura
9 Flash incorporado* (42, 127)
10 Micrófono** (107)
11 Dial de modo (37)
12 Botón ⚡ (eyección del flash) (42, 127)
13 Índice de montaje (24)
14 Botón de liberación del objetivo (25)
15 Interruptor de modo de enfoque (108, 115)

* **No toque directamente estas partes.**

** **No obstruya esta parte durante la grabación de películas. Podría provocar ruido o bajar el volumen.**

Lado trasero



1 Semiesfera del ocular (79)

2 Visor*

- Cuando se mira por el visor, el modo del visor se activa y, cuando se aparta el rostro del visor, el modo de pantalla vuelve a establecerse en el modo de pantalla LCD.

3 Sensores del ocular (79)

4 Dial de ajuste de dioptrías (29)

5 Pantalla LCD (73, 83, 147)

6 Luz de acceso (22)

7 Para tomar imágenes: Botón Fn (Función) (53, 54)
Para visualizar: Botón (Rotación de imagen) (149)

8 Controlador ▲/▼/◀/▶/DISP (Pantalla) (46, 147)/WB (Balance de blancos) (136)/ / (Unidad) (45, 143)/ISO (129)

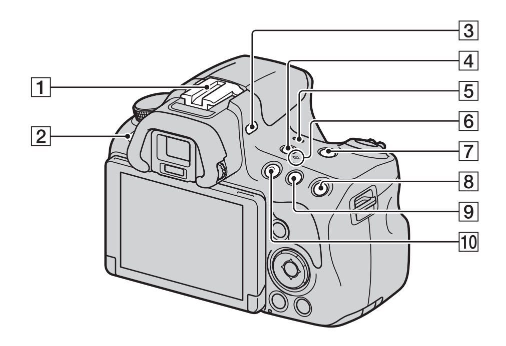
9 Botón Controlador (Intro)/ Botón AF (112)/Botón Seguimiento de objeto (113)

10 Botón ? (Guía en la cámara) (63)
Para visualizar: Botón (Borrar) (35)

11 Botón ▶ (Reproducción) (34)

* **No toque directamente esta parte.**

Lado superior



1 Zapata de accesorios de bloqueo automático (128)

2 Botón MENU (56)

3 Micrófono*

4 Botón FINDER/LCD (164)

5 Altavoz

6 ⊖ Marca de posición del sensor de imagen (110)

7 Botón ZOOM (140)

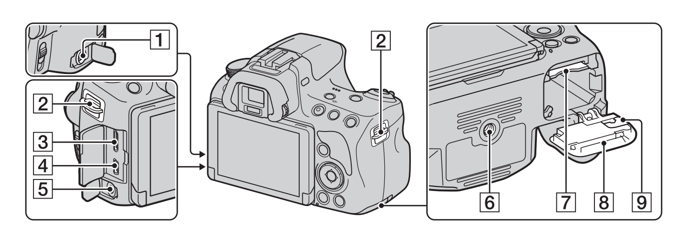
8 Para tomar imágenes: Botón AEL (Bloqueo AE) (123, 161)
Para visualizar: Botón ⊕ (Acercar) (49)

9 Para tomar imágenes: Botón ☒ (Exposición) (44)/Botón AV (Valor de abertura) (98)
Para visualizar: Botón ⊖ (Alejar) (49)/Botón ▦ (Índice imágenes) (50)

10 Botón MOVIE (33, 102)

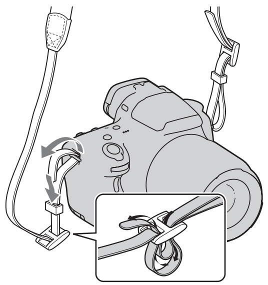
* **No obstruya esta parte durante la grabación de películas. Podría provocar ruido o bajar el volumen.**

Laterales/Parte inferior



1 Terminal REMOTE
- Al conectar el Mando a distancia RM-L1AM (se vende por separado) a la cámara, inserte la clavija del Mando a distancia en el terminal REMOTE, alineando la guía de la clavija con la guía del terminal REMOTE. Asegúrese de que el cable del Mando a distancia esté orientado hacia adelante.

2 Ganchos para la correa de bandolera
- Coloque los dos extremos de la correa en la cámara.



3 Terminal HDMI mini (51, 155)

4 Terminal ⭠ (USB) (175)

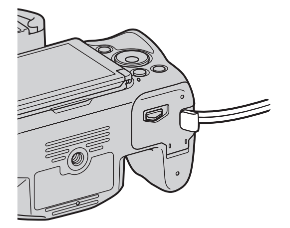
5 Toma del micrófono
- Al conectar un micrófono externo, el micrófono interno se apaga automáticamente. Si el micrófono externo es un tipo de micrófono con clavija de alimentación, la cámara suministra la energía al micrófono.

6 Receptáculo para trípode
- Utilice un trípode con una longitud de tornillo inferior a 5,5 mm No podrá sujetar firmemente la cámara en trípodes que tengan tornillos de más de 5,5 mm y, además, si intenta usarlos la cámara podría dañarse.

7 Ranura de inserción de la tarjeta de memoria (21)

8 Cubierta de la batería/tarjeta de memoria (21)

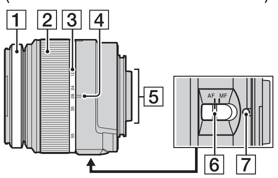
9 Cubierta de la placa de conexiones



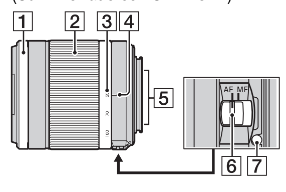
- Para utilizar el adaptador de ca AC-PW20 (se vende por separado)
  Cuando cierre la cubierta, tenga cuidado de que el cable del adaptador de ca no quede atrapado en la cubierta.

Objetivo

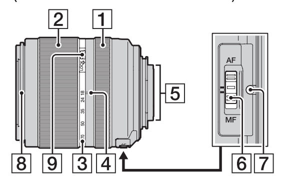
DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM
(Suministrado con SLT-A37K/A37Y)



DT 55-200mm F4-5.6 SAM
(Suministrado con SLT-A37Y)



DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM
(Suministrado con SLT-A37M)



1 Anillo de enfoque

2 Anillo del zoom

3 Escala de distancia focal

4 Índice de distancia focal

5 Contactos del objetivo

6 Interruptor de modo de enfoque

7 Índice de montaje

8 Índice de visera del objetivo

9 Interruptor de bloqueo del zoom

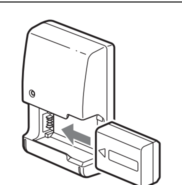
- Los objetivos DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM están diseñados para cámaras de Montura A Sony (modelos equipados con un sensor de imagen de tamaño APS-C). No es posible utilizar estos objetivos en cámaras de formato de 35 mm
- Para ver información sobre otros objetivos que no sean DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM, consulte el manual de instrucciones suministrado con el objetivo correspondiente.

Carga de la batería

Antes de utilizar la cámara por primera vez, asegúrese de cargar la batería NP-FW50 “InfoLITHIUM” (suministrada).
La batería “InfoLITHIUM” puede cargarse incluso si no se ha agotado completamente.
También puede utilizarse aunque no esté completamente cargada.
La batería se va descargando poco a poco aunque no se use. Para no perder una toma, compruebe el nivel de la batería previamente. Si el nivel de la batería es bajo, vuelva a cargarla.

1 Inserte la batería en el cargador de batería.

Empuje la batería hasta que produzca un chasquido.



2 Conecte el cargador de batería a la toma de corriente de pared.

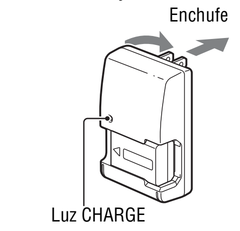
Encendida: Cargando

Apagada: Carga finalizada

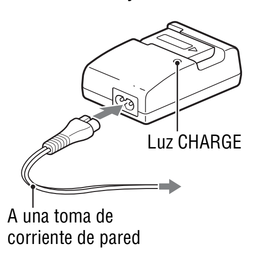
Tiempo de carga	Aproximadamente 250 minuto

- Al cargar una batería totalmente agotada a una temperatura de 25°C
- La luz CHARGE se apaga cuando la carga ha finalizado.

Para Estados Unidos y Canadá



Para países o regiones que no sean Estados Unidos y Canadá

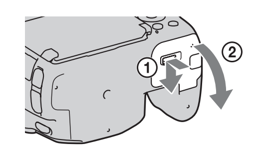


Notas

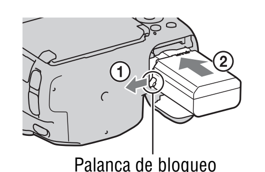
- El tiempo de carga varía en función de la capacidad restante de la batería o de las condiciones de carga.
- Se recomienda cargar la batería a una temperatura ambiente entre 10°C y 30°C Es posible que no pueda cargar la batería eficazmente fuera de este intervalo de temperaturas.
- Conecte el cargador de batería a la toma de corriente de pared más cercana.

Inserción de la batería/tarjeta de memoria (se vende por separado)

1 **Deslice la palanca de apertura de la cubierta y abra la cubierta.**

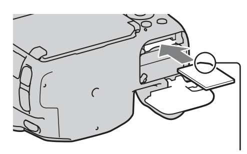


2 **Inserte firmemente la batería a tope al tiempo que presiona la palanca de bloqueo con la punta de la batería.**

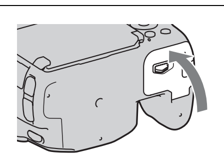


3 **Inserte una tarjeta de memoria.**

- Con la esquina recortada orientada como en la ilustración, inserte la tarjeta de memoria hasta que encaje con un chasquido.

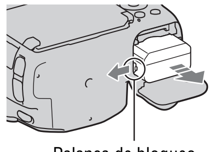


4 **Cierre la cubierta.**



Para extraer la batería

Apague la cámara. Deslice la palanca de bloqueo en la dirección de la flecha 10 segundo después de apagar la cámara y luego extraiga la batería. Tenga cuidado de no dejar caer la batería.



Para extraer la tarjeta de memoria

Asegúrese de que la luz de acceso no esté encendida. A continuación, abra la cubierta y presione la tarjeta de memoria una sola vez.

Para comprobar el nivel de batería restante

La batería suministrada es una batería de iones de litio que tiene funciones para intercambiar información relativa a las condiciones de funcionamiento con la cámara. Se muestra el tiempo restante de la batería, en forma de porcentaje, de acuerdo con las condiciones de funcionamiento de la cámara.

Nivel de batería						**"Batería descargada."**
	Alto				Bajo	No se pueden tomar más imágenes.

Tarjetas de memoria disponibles

Las siguientes tarjetas de memoria son compatibles con esta cámara. Sin embargo, no se garantiza el funcionamiento de todas las tarjetas de memoria en esta cámara.

Tipos de tarjeta de memoria	Imágenes fijas	Películas	En este manual
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2)	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	

Tipos de tarjeta de memoria	Imágenes fijas	Películas	En este manual
Tarjeta de memoria SD	✓	✓ (Clase 4 o más rápido)	Tarjeta SD
Tarjeta de memoria SDHC	✓	✓ (Clase 4 o más rápido)	
Tarjeta de memoria SDXC	✓	✓ (Clase 4 o más rápido)	

- No puede utilizarse MultiMediaCard.

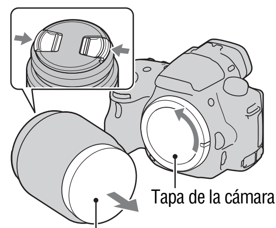
Nota

- Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria SDXC no se pueden importar ni reproducir en ordenadores o dispositivos AV que no sean compatibles con exFAT. Antes de conectarlo a la cámara, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con exFAT. Si la cámara se conecta a un dispositivo incompatible, se le solicitará que formatee la tarjeta. Si se visualiza este mensaje, no formatee nunca la tarjeta, ya que todos los datos de la tarjeta se borrarán. (exFAT es el sistema de archivos utilizado en las tarjetas de memoria SDXC.)

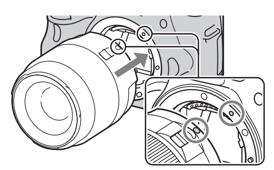
Colocación de un objetivo

1 Quite la tapa de la cámara y la tapa de protección de la parte trasera del objetivo.

- Cuando cambie el objetivo, hágalo rápidamente y en lugares alejados del polvo para evitar que entre polvo o suciedad en el interior de la cámara.
- Al tomar imágenes, quite la tapa delantera de objetivo de la parte delantera del objetivo.



2 Monte el objetivo alineando las marcas de referencia anaranjadas (índices de montaje) del objetivo y de la cámara.



3 Gire el objetivo en el sentido de las manecillas del reloj hasta que produzca un chasquido en posición bloqueada.

- Asegúrese de que el objetivo queda recto.



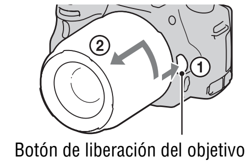
Notas

- Cuando esté colocando un objetivo, no pulse el botón de liberación del objetivo.
- No emplee fuerza cuando coloque un objetivo.
- Los objetivos montura E no son compatibles con esta cámara.

- Si se utiliza un objetivo que incorpora una rosca para trípode, monte el objetivo en el trípode mediante la rosca para trípode disponible con el fin de equilibrar el peso del objetivo.
- Cuando transporte la cámara con un objetivo colocado, sujete firmemente la cámara y el objetivo.
- No sujete la parte del objetivo que se extiende para el zoom o ajuste de enfoque.

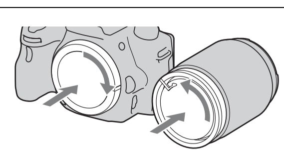
Para quitar el objetivo

1 Pulse el botón de liberación del objetivo a tope y gire el objetivo en sentido contrario a las manecillas del reloj hasta que se detenga.



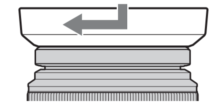
Botón de liberación del objetivo

2 Coloque las tapas en la parte delantera y trasera del objetivo, y la tapa de la cámara en la cámara.



- Quite el polvo de ambas antes de colocarlas.
- El kit del objetivo DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM no incluye una tapa trasera de objetivo. Si guarda el objetivo sin colocarlo en la cámara, compre la Tapa trasera de objetivo ALC-R55.

Para colocar una visera del objetivo



Se recomienda utilizar una visera del objetivo para reducir el efecto de llamarada y garantizar la máxima calidad de imagen.
Ajuste la visera en la montura en el extremo del tubo del objetivo y gire la visera en el sentido de las manecillas del reloj hasta que quede encajada.

Notas

- El objetivo DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM no incluye una visera del objetivo. Puede utilizar ALC-SH108 (se vende por separado).
- Es posible que la visera del objetivo bloquee la luz del flash. Quite la visera del objetivo cuando utilice el flash.
- Cuando guarde la cámara, gire la visera del objetivo y colóquela sobre el objetivo hacia atrás.

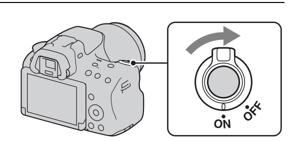
Nota sobre el cambio de objetivo

Cuando cambie el objetivo, si entra polvo o suciedad en el interior de la cámara y se adhiere a la superficie del sensor de imagen (la parte que actúa como película), podría aparecer como puntos oscuros en la imagen, según el entorno de la toma de imagen.
La cámara está equipada con una función antipolvo que evita que el polvo se pose en el sensor de imagen. Sin embargo, cuando coloque o quite un objetivo, procure hacerlo rápidamente y en lugares alejados del polvo.

Encendido de la cámara y ajuste del reloj

Al encender la cámara por primera vez aparece la pantalla Ajuste de fecha/hora.

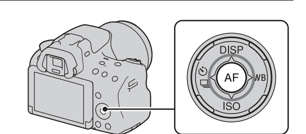
1 Ajuste el interruptor de alimentación en ON para encender la cámara.



Aparecerá la pantalla para ajustar la fecha y la hora.

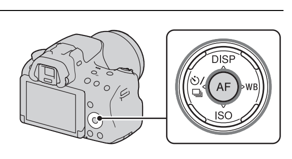
- Para apagar la cámara, ajústelo en OFF.

2 Compruebe que [Intro] aparece seleccionado en la pantalla LCD y pulse el centro del controlador.



3 Seleccione su zona con ◄/► en el controlador y, a continuación, pulse el centro del controlador.

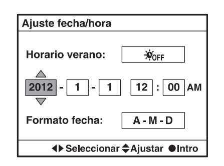
4 Seleccione cada elemento con ◄/► y ajuste el valor numérico con ▲/▼.



[Horario verano:] Activa o desactiva el horario de verano.

[Formato fecha:] Seleccione el formato para mostrar la fecha.

- Medianoche se indica mediante 12:00 AM y mediodía con 12:00 PM.



5 Repita el paso 4 para ajustar otros elementos y pulse el centro del controlador.

6 Compruebe que [Intro] aparece seleccionado y pulse el centro del controlador.

Para cancelar la operación de ajuste de fecha y hora

Pulse el botón MENU.

Para volver a ajustar la fecha y hora

Al encender la cámara por primera vez, aparece automáticamente la pantalla de ajuste de fecha/hora. La próxima vez, configure la fecha y la hora desde el menú.

Botón MENU → 🕘 1 → [Ajuste fecha/hora]

Para configurar otra vez la zona

Puede ajustar la zona en la que utilice la cámara. De este modo es posible ajustar la zona local cuando la cámara se utiliza en el extranjero.

Botón MENU → 🕘 1 → [Configuración área]

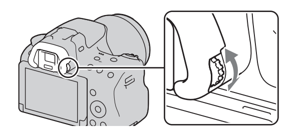
Mantenimiento del ajuste de fecha y hora

Esta cámara tiene una batería interna recargable para mantener la fecha y hora y otros ajustes independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada, o si la batería está instalada o no (página 200).

Antes de tomar imágenes

Ajuste de la agudeza visual del visor (Ajuste de dioptrías)

Ajuste el dial de ajuste de dioptrías según su vista hasta que la visualización aparezca claramente en el visor.



- Si no puede ver la pantalla completa en el visor, cambie la escala de la pantalla del visor (página 58).

Nota

- El accesorio de ajuste de dioptrías (se vende por separado) no se puede usar con esta cámara.

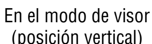
Sujeción correcta de la cámara

Estabilice la parte superior de su cuerpo y adopte una postura que impida el movimiento de la cámara.

En el modo de pantalla LCD

En el modo de visor





En el modo de visor (posición vertical)



Punto ①
Sujete la empuñadura de la cámara con una mano y el objetivo con la otra.

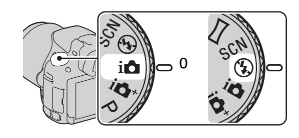
Punto ②
Separe los pies a una distancia equivalente al ancho de los hombros para mantener una postura firme.

Punto ③
Coloque los codos contra su cuerpo.
Si toma imágenes de rodillas, apoye uno de los codos sobre la rodilla para estabilizar la parte superior de su cuerpo.

Toma de imágenes fijas

El modo “Auto. inteligente” permite tomar imágenes de cualquier motivo de forma sencilla, en todas las condiciones, porque la cámara evalúa la situación de manera adecuada para realizar los ajustes.
Seleccione ⊛ cuando tome imágenes en lugares donde el uso del flash esté restringido.

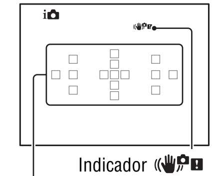
1 Ajuste el dial de modo en i📷 o ⊛ (Flash desactiv.).



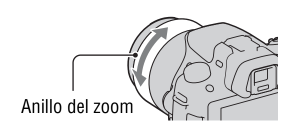
2 Sujete la cámara supervisando el disparo con la pantalla LCD o el visor.

3 Superponga el área AF sobre el motivo que desee.

- Si el indicador (aviso de movimiento de la cámara) parpadea, tome la imagen del motivo con cuidado sujetando la cámara con firmeza o usando un trípode.
- Cuando la cámara reconoce la escena, se muestra en pantalla el icono de reconocimiento de escena y se aplican los ajustes adecuados para la escena en particular.



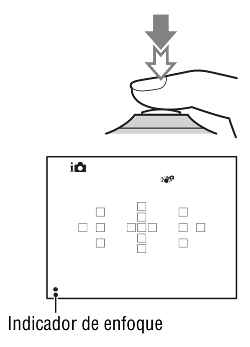
4 Si utiliza un objetivo zoom, gire el anillo del zoom y decida su toma.



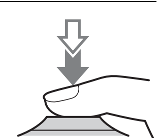
Toma y visualización de imágenes

5 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.

Cuando se confirma el enfoque, se enciende ● o (◉) (Indicador de enfoque) (página 109).



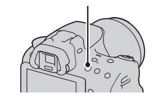
6 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.



- Cuando la cámara detecta una cara y realiza una toma de ella con [Encuad. auto. retrato] ajustado en [Automático], la imagen capturada se recorta automáticamente para crear una composición adecuada. Tanto la imagen original como las recortadas se guardan (páginas 120).

Grabación de películas

1 Pulse el botón MOVIE para iniciar la grabación.



- La grabación de películas se puede iniciar desde cualquier modo de exposición.
- El tiempo de exposición y la abertura se ajustan automáticamente. Si desea ajustar valores específicos, ajuste el dial de modo en 🎞 (Película) (página 104).
- La cámara sigue ajustando el enfoque cuando el modo de enfoque automático está activado.

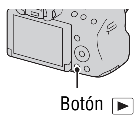
2 Vuelva a pulsar el botón MOVIE para detener la grabación.

Notas

- Durante la grabación de una película, puede ser que se grabe el sonido de funcionamiento de la cámara y el objetivo. Para desactivar la grabación de sonido, ajuste [Grabación de sonido] en [Desactivar] (página 107).
- El tiempo de grabación continua de una película puede ser menor en función de la temperatura ambiente o del estado de la cámara. Consulte "Notas acerca de la grabación continua de imágenes".
- Cuando aparece la marca [🌡], significa que la temperatura de la cámara es demasiado alta. Apague la cámara y espere a que la temperatura de la cámara se reduzca (página 197).

Reproducción de imágenes

1 Pulse el botón ▶.


Botón ▶

2 Botón MENU → ▶ 1 → [Modo visualización] → Seleccione el modo que desee

- Para reproducir imágenes fijas seleccione [Ver carpetas (Fija)], y para reproducir películas seleccione [Ver carpetas (MP4)] o [Ver AVCHD] según el formato de archivo.

3 Seleccione una imagen con ◀/▶ en el controlador.

- Para reproducir películas, pulse el centro del controlador.

Durante la reproducción de una película	Operación del controlador/dial de control
Para poner en pausa/reanudar	●
Para avanzar rápidamente	▶
Para rebobinar rápidamente	◀
Para avanzar lentamente	Gire el dial de control a la derecha durante la pausa
Para retroceder lentamente	Gire el dial de control a la izquierda durante la pausa • La película se reproduce fotograma a fotograma.
Para ajustar el volumen del sonido	▼ → ▲/▼
Para visualizar la información	▲

Nota

- Las películas grabadas con otros dispositivos no se pueden reproducir en esta cámara.

Borrado de imágenes (Borrar)

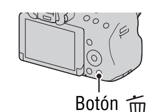
Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Compruebe de antemano si borra la imagen o no.

Nota

- Las imágenes protegidas no pueden ser borradas.

Borrado de la imagen visualizada actualmente

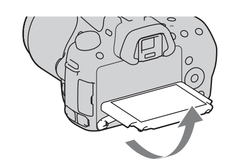
1 Visualice la imagen que desee borrar y pulse el botón 🗑.



2 Seleccione [Borrar] con ▲ en el controlador y, a continuación, pulse el centro del controlador.

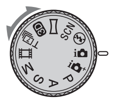
Ajuste del ángulo de la pantalla LCD

Ajuste la pantalla LCD en un ángulo que sea fácil de visualizar.



Toma de imágenes con los diversos modos de toma

Ajuste el dial de modo en el modo que desee.



La cámara incluye los siguientes modos de toma de imágenes:

(Auto. inteligente)/ (Flash desactiv.) (31, 87)	El modo "Auto. inteligente" permite tomar imágenes de cualquier motivo de forma sencilla, en todas las condiciones, porque la cámara evalúa la situación de manera adecuada para realizar los ajustes. Seleccione "Flash desactiv." cuanto desee tomar imágenes sin el flash.
(Automático superior) (38, 87)	La cámara reconoce y analiza las condiciones de la toma y la configuración adecuada se ajusta automáticamente. La cámara guarda 1 imagen adecuada mediante la combinación o separación de imágenes, según convenga.
SCN (Selección escena) (39, 88)	Seleccionar un modo apropiado para el motivo o las condiciones de toma permite tomar la imagen con un ajuste adecuado para el motivo.
(Barrido panorámico) (40, 90)	Permite tomar imágenes panorámicas.
3D (Barrido panorám. 3D) (40, 90)	Permite tomar imágenes panorámicas 3D para reproducirlas en un televisor compatible con 3D.
(Tele-zoom prioridad AE cont.) (41, 92)	La cámara sigue tomando imágenes mientras el botón disparador se mantienen pulsado hasta el fondo. El área central de la pantalla está cortada y la cámara graba imágenes de forma continua a una velocidad máxima de 7 imágenes por segundo.
(Película) (33, 102)	Permite grabar películas con la exposición ajustada manualmente (tanto el tiempo de exposición como el valor de abertura).
P (Programa auto.) (93)	Permite grabar con la exposición ajustada automáticamente (tanto el tiempo de exposición como el valor de abertura). Los demás ajustes pueden fijarse manualmente.
A (Priorid. abertura) (94)	Permite tomar imágenes después de ajustar el valor de abertura manualmente con el dial de control.
S (Prior. tiempo expos.) (96)	Permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente con el dial de control.
M (Exposición manual) (98)	Permite tomar imágenes ajustando la exposición manualmente (tanto el tiempo de exposición como el valor de abertura) con el dial de control.

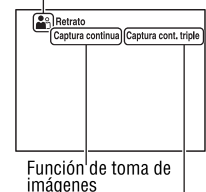
Automático superior

1 Ajuste el dial de modo en (Automático superior).

2 Apunte la cámara hacia el motivo.

Cuando la cámara reconoce y se ajusta conforme a las condiciones de la toma, se indica la siguiente información: la marca del modo de escena reconocido, la función de toma adecuada, el número de imágenes que se toman.

Marca del modo de escena reconocido



Función de toma de imágenes

Número de imágenes que se toman

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

Escena reconocida por la cámara

(Escena nocturna)	(Crepúsculo manual)	(Paisaje)
(Retrato a contraluz)	(Retrato)	(Escena nocturna trípode)
(Contraluz)	(Macro)	(Retrato nocturno)
(Luz puntual)	(baja iluminac.)	(Infante)

Función de toma de imágenes

Captura continua (143)	Sincroniz. lenta (42, 127)	HDR automát. (131)
Sincron. día	Tpo. exp. largo	Crepúsculo manual (39, 88)

SCN Selección escena

1 Ajuste el dial de modo en SCN (Selección escena).

2 Seleccione el modo que desee con ▲/▼ y pulse el centro del controlador.

- Para cambiar la escena, pulse el botón Fn y seleccione otra escena.

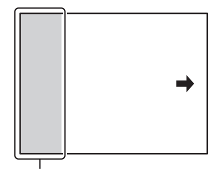
3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

(Retrato)	Desenfoca el fondo y resalta el motivo con nitidez. Expresa suavemente los tonos de la piel.
(Acción deportiva)	Toma imágenes de motivos en movimiento con un tiempo de exposición corto para que parezca que los motivos están quietos. La cámara toma imágenes continuamente mientras el botón disparador se mantiene pulsado.
(Macro)	Toma imágenes de motivos cercanos, como flores o platos de comida.
(Paisaje)	Toma imágenes de toda la gama de paisajes de forma nítida y con colores vivos.
(Puesta de sol)	Toma imágenes de los bellos tonos rojizos del amanecer o atardecer.
(Escena nocturna)	Toma imágenes de escenas nocturnas a una distancia sin perder el ambiente oscuro del entorno.
(Crepúsculo manual)	Toma imágenes de escenas nocturnas con menos ruido y desenfoque sin necesidad de usar un trípode. Se toma una ráfaga de imágenes y se aplica el procesamiento de imagen para reducir el desenfoque del motivo, el movimiento de la cámara y el ruido.
(Retrato nocturno)	Toma imágenes de retratos en escenas nocturnas.

Barrido panorámico/3D Barrido panorám. 3D

1 **Ajuste el dial de modo en (Barrido panorámico)/ 3D (Barrido panorám. 3D).**

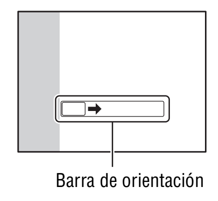
2 **Apunte la cámara al extremo del motivo y, a continuación, pulse el botón disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.**



Esta parte de la imagen no se tomará

3 **Pulse el botón disparador a fondo.**

4 **Mueva o incline la cámara hasta el otro extremo siguiendo las indicaciones de la pantalla.**



Barra de orientación

Tele-zoom prioridad AE cont.

1 Ajuste el dial de modo en (Tele-zoom prioridad AE cont.).

2 Ajuste el enfoque y tome la imagen de los motivos.

- La cámara sigue tomando imágenes mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta el fondo.
- El área central de la pantalla está cortada y la cámara graba imágenes de forma continua a una velocidad máxima de 7 imágenes por segundo.
- La escala de zoom mínima de la cámara está ajustada en 1,4 veces, y el tamaño de la imagen puede ajustarse en M o S.

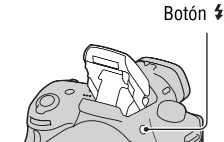
Utilización del flash

En lugares oscuros, el uso del flash permite tomar imágenes del motivo con claridad y ayuda a evitar el movimiento de la cámara. Si se toman imágenes bajo el sol, se puede utilizar el flash para tomar una imagen clara del motivo a contraluz.

1 Botón Fn → ⚡ (Modo flash) → Seleccione el ajuste que desee

- Para más información sobre los modos de flash disponibles para cada modo de toma de imágenes, consulte la página 77.

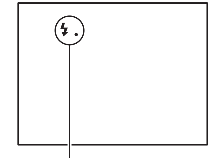
2 Pulse el botón ⚡.



Aparece el flash.

- En el modo Auto. inteligente, Automático superior o Selección de escena, el flash aparece automáticamente si no hay suficiente luz o el motivo está a contraluz. El flash incorporado no aparece aunque se pulse el botón ⚡.

3 Una vez completada la carga del flash, tome la imagen del motivo.



⚡● Parpadeante: el flash se está cargando. Cuando parpadea el indicador, no se puede liberar el obturador.

⚡● Iluminado: el flash se ha cargado y está listo para disparar.

- Cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad en lugares oscuros en el modo de enfoque automático, es posible que se dispare el flash para ayudarle a enfocar un motivo (Iluminador AF).

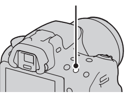
(Flash desactiv.)	No se dispara aunque aparezca el flash incorporado. • No se puede seleccionar este elemento si el dial de modo está ajustado en P, A, S o M. Sin embargo, el flash no se disparará si no se ha levantado.
AUTO **(Flash automático)**	Se dispara si está oscuro o a contraluz.
(Flash relleno)	Se dispara cada vez que se activa el obturador.
SLOW **(Sincroniz. lenta)**	Se dispara cada vez que se activa el obturador. La toma con sincronización lenta permite tomar una imagen clara del motivo y del fondo mediante el aumento del tiempo de exposición.
REAR **(Sincroniz. trasera)**	Se dispara justo antes de completar la exposición cada vez que se activa el obturador.
WL **(Inalámbrico)**	Se dispara un flash externo (se vende por separado), que es independiente de la cámara y no está conectado a ella (toma con flash inalámbrico).

Ajuste del brillo de la imagen

Excepto en el modo de exposición M, la exposición se selecciona automáticamente (Exposición automática).
Tomando como base la exposición obtenida de forma automática, puede realizar una compensación de exposición. Puede aclarar toda la imagen si cambia la exposición al lado +. O bien, puede oscurecer toda la imagen si la cambia al lado – (Compensación de exposición).

1 Pulse el botón ☑.

Botón 



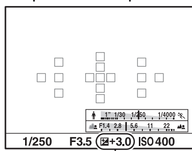
2 Ajuste la exposición con el dial de control.

Hacia + (más): aclara una imagen.

Hacia – (menos): oscurece una imagen.

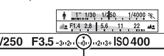
- En el modo de visor, confirme la exposición con la escala EV.

La pantalla LCD se ajusta después de la exposición.



Exposición compensada

La pantalla en el visor



Exposición normal

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

Técnicas de toma de imágenes

- Ajuste del nivel de compensación tras comprobar la imagen grabada.
- Utilice la toma con variación para tomar varias imágenes con la exposición hacia los lados más o menos (página 144).

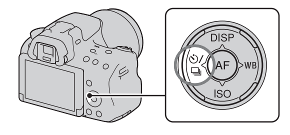
Nota

- No es posible ajustar este elemento cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior o en Selección de escena.

⏲/⧉ Selección del modo de manejo

Puede utilizar un modo de manejo adecuado a sus fines, como el avance sencillo, el avance continuo o la variación.

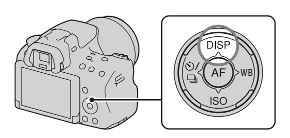
⏲/⧉ en el controlador → Seleccione el modo que desee

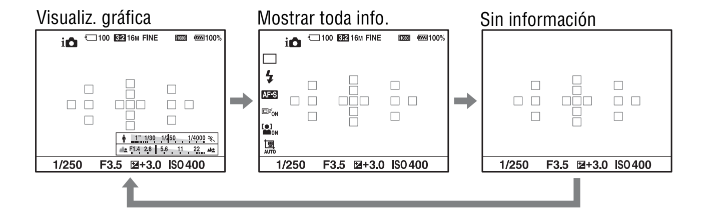


□ (Captura única) (143)	Este modo es para la toma de imágenes normal.
⧉ (Captura continua) (143)	La cámara graba las imágenes continuamente.
⏲ (Autodispar) (144)	El autodisparador de 10 segundo resulta útil cuando el fotógrafo quiere aparecer en la foto y el autodisparador de 2 segundo resulta útil para reducir el movimiento de la cámara.
BRK C (Var.exp: Cont.) (144)	Puede tomar 3 imágenes con distintos grados de exposición.
BRK S (Var. exp. sencilla) (144)	Puede tomar 3 imágenes, toma por toma, con distintos grados de exposición.
BRK WB (Var.exp. Bal.Bla.) (146)	Basándose en el balance de blancos, la temperatura de color y el filtro de color seleccionados, se graban 3 imágenes con el balance de blancos cambiado.

Cambio de la visualización de la información de grabación (DISP)

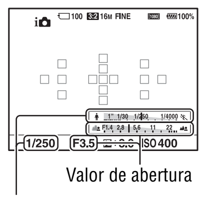
Cada vez que se pulsa el botón DISP en el controlador, la pantalla de información de grabación cambiará del modo siguiente.
Puede seleccionar por separado las pantallas disponibles en el visor o en la pantalla LCD.





Visualización gráfica

La visualización gráfica muestra el valor de abertura y tiempo de exposición en forma de gráficos, e ilustra claramente el funcionamiento de la exposición. Los punteros de los indicadores de tiempo de exposición y de abertura indican el valor actual.



Ajuste del tamaño de imagen

Tamaño de imagen

Botón MENU → 1 → [Tamaño de imagen] → Seleccione el tamaño que desee

[Relación de aspecto]: [3:2]

Tamaño de imagen		Directrices de uso
L:16M	4 912 × 3 264 píxeles	Para copias impresas de tamaño A3+ como máximo
M:8.4M	3 568 × 2 368 píxeles	Para copias impresas de tamaño A4 como máximo
S:4.0M	2 448 × 1 624 píxeles	Para copias impresas de tamaño L/2L como máximo

[Relación de aspecto]: [16:9]

Tamaño de imagen		Directrices de uso
L:14M	4 912 × 2 760 píxeles	Para visionar en un televisor de alta definición
M:7.1M	3 568 × 2 000 píxeles	
S:3.4M	2 448 × 1 376 píxeles	

Nota

• Si selecciona una imagen RAW con [Calidad], el tamaño de la imagen RAW se corresponde con L. Este tamaño no se visualiza en el monitor LCD.

Panorama: tamaño

El tamaño de las imágenes panorámicas se puede ajustar. El tamaño de las imágenes varía en función del ajuste de la dirección de toma (página 92).

Botón MENU → 1 → [Panorama: tamaño] o [Pan. 3D: tam. imagen] → Seleccione el tamaño que desee

[Panorama: tamaño]

Estándar	[Panorama: dirección] está ajustado en [Arriba] [Abajo]: 3 872 × 2 160 [Panorama: dirección] está ajustado en [Derecha] [Izquier.]: 8 192 × 1 856
Ancho	[Panorama: dirección] está ajustado en [Arriba] [Abajo]: 5 536 × 2 160 [Panorama: dirección] está ajustado en [Derecha] [Izquier.]: 12 416 × 1 856

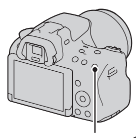
[Pan. 3D: tam. imagen]

16:9	1 920 × 1 080
Estándar	4 912 × 1 080
Ancho	7 152 × 1 080

Ampliación de imágenes

Se puede ampliar una imagen fija para examinarla con más detalle. Esto resulta útil para comprobar el enfoque de una imagen grabada.

1 Visualice la imagen que desee ampliar y pulse el botón ⊕.



2 Acerque o aleje la imagen con el botón ⊕ o el botón ⊖.

- Al girar el dial de control, cambia la imagen con el mismo aumento de pantalla. Si toma varias imágenes con la misma composición, puede comparar sus enfoques.

3 Seleccione la parte que desee ampliar con ▲/▼/◀/▶ en el controlador.

Para cancelar la reproducción ampliada

Pulse el centro del controlador para que la imagen recupere su tamaño normal.

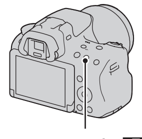
Visualización de la lista de imágenes

Puede mostrar varias imágenes simultáneamente en la pantalla.

Pulse el botón ⊞.

Se visualiza la pantalla de índice de imágenes.

- Puede seleccionar el número de imágenes que se mostrarán en una página de la pantalla de índice de imágenes con la opción [Índice imágenes] del menú Reproducción ▶.

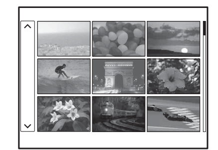


Para volver a la pantalla de una sola imagen

Pulse el centro del controlador cuando seleccione la imagen que desee.

Para visualizar la carpeta deseada

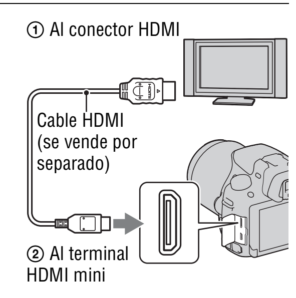
Seleccione la barra izquierda en la pantalla de índice de imágenes con el controlador y, a continuación, seleccione la carpeta que desee con ▲/▼. Al pulsar el centro del controlador cuando se selecciona la barra izquierda, se cambia al modo de visualización.



Visualización de imágenes en la pantalla de un televisor

Para ver en un televisor las imágenes grabadas en la cámara, se requiere un cable HDMI (se vende por separado) y un televisor de alta definición equipado con un conector HDMI.

1 Apague la cámara y el televisor antes de conectar la cámara al televisor.



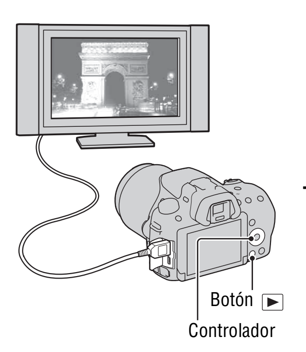
2 Encienda el televisor y cambie la entrada.

- Consulte también el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

3 Encienda la cámara y pulse el botón ▶.

Las imágenes tomadas con la cámara aparecerán en la pantalla del televisor. Seleccione la imagen que desee con ◀/▶ en el controlador.

- La pantalla LCD de la cámara no se enciende.



Funciones que pueden activarse con los botones/interruptor

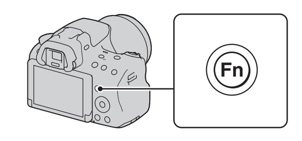
Puede configurar o activar diversas funciones con estos botones/interruptor.
Para saber dónde se encuentran los botones/interruptor, consulte “Identificación de las partes” (página 13).

Botón ⚡ (42, 127)	Hace aparecer el flash.
Botón ☒ (44)/Botón AV (98)/Botón ▦ (50)/ Botón ⊖ (49)	Compensa la exposición./Ajusta el valor de abertura./ Muestra varias imágenes simultáneamente en la pantalla./Reduce la escala de una imagen cuya escala ha aumentado al visualizar imágenes.
Botón FINDER/LCD (164)	Cambia la pantalla entre la pantalla LCD y el visor.
Botón MENU (56)	Muestra la pantalla del menú para configurar el elemento de menú.
Botón MOVIE (33, 102)	Graba películas.
Botón AEL (123)/ Botón ⊕ (49)	Ajusta la exposición de toda la pantalla./Aumenta la escala de una imagen durante la visualización de imágenes.
Botón ZOOM (140)	Amplía y toma una imagen del motivo utilizando la función de zoom de la cámara (ZOOM).
Botón Fn (53, 54)/ Botón ↻ (149)	Muestra la pantalla de configuración de la función que se ajusta con el botón Fn./Gira las imágenes.
Controlador	Ajusta las siguientes funciones: Pantalla (46, 80, 147), Balance de blancos (136), Modo de manejo (45, 143), ISO (129) y Enfoque automático (108).
Botón ▶ (34)	Reproduce imágenes.
Botón ? (63)/ Botón 🗑 (35)	Muestra un consejo de toma o la guía en la cámara./ Borra imágenes.
Interruptor de modo de enfoque (108, 115)	Cambia entre el enfoque automático y el enfoque manual.
Botón de vista previa (96)	Comprueba el desenfoque del fondo.

Selección de una función con el botón Fn (Función)

Este botón se usa para configurar o ejecutar las funciones que se utilizan con frecuencia en la toma de imágenes.

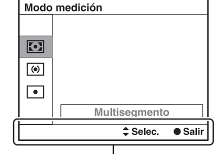
1 Pulse el botón Fn.



2 Seleccione el elemento que desee con ▲/▼/◀/▶ en el controlador y luego pulse el botón central ● para ejecutarlo.

Aparecerá la pantalla de configuración.

3 Siguiendo la guía de operación, seleccione y ejecute la función que desee.



Para configurar la cámara directamente desde la pantalla de información de grabación

Gire el dial de control sin pulsar el botón central ● en el paso 2. Puede configurar la cámara directamente desde la pantalla de información de grabación.

Funciones que pueden seleccionarse con el botón Fn (Función)

Las funciones que pueden seleccionarse con el botón Fn son las siguientes:

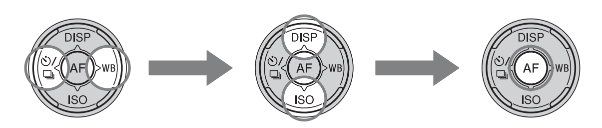
Selección escena (39, 88)	Selecciona el modo adecuado entre los ajustes predeterminados de Selección de escena que mejor se adapte a las condiciones de la toma. (Retrato/Acción deportiva/Macro/Paisaje/Puesta de sol/Escena nocturna/Crepúsculo manual/Retrato nocturno)
Película (104)	Selecciona el modo de exposición adecuado al motivo o al efecto, y graba películas. (P/A/S/M)
Modo manejo (45, 143)	Ajusta el modo de manejo como, por ejemplo, la toma continua. (Captura única/Captura continua/Autodispar/Var.exp: Cont./Var. exp. sencilla/Var.exp.Bal.Bla.)
Modo flash (42, 127)	Ajusta el modo de flash. (Flash desactiv./Flash automático/Flash relleno/Sincroniz. lenta/Sincroniz. trasera/Inalámbrico)
Enfoque autom. (111)	Selecciona el método de enfoque a partir del movimiento del motivo. (AF toma sencilla/AF automático/AF continuo)
Área AF (112)	Selecciona el área de enfoque. (Ancho/Zona/Punto/Local)
Seguimiento objeto (113)	Mantiene enfocado un motivo mientras lo sigue. (Activar/Desactivar)
Sonrisa/Detec. cara (118, 121)	Capta automáticamente una cara con el enfoque y la exposición óptimos./Toma imágenes cuando se detecta una sonrisa. (Detección cara des./Detección de cara Activar (reg. rostr.)/Detección cara act./Captador sonrisas)
Encuad. auto. retrato (120)	Analiza la escena al captar una cara y guarda automáticamente otra imagen con una composición bien equilibrada. (Automático/Desactivar)
ISO (129)	Ajusta la sensibilidad a la luz. Cuanto mayor es el número, más corto es el tiempo de exposición. (Reduc. ruido varios fotogr./ISO AUTO a 16000)
Modo medición (124)	Selecciona el método de medición del brillo. (Multisegmento/Ponderada/Puntual)

Compensac. flash (124)	Ajusta la cantidad de luz del flash. (De +2,0 EV a –2,0 EV)
Balance blanco (136)	Ajusta el tono de color de las imágenes. (Bal.bla.autom./Luz diurna/Sombra/Nublado/Incandescente/Fluor.: blanco cálido/Fluor.: blanco frío/Fluor.: blanco diurno/Fluor.: luz diurna/Flash/Tem.col./filtro/Personalizado)
DRO/HDR automát. (130)	Compensa automáticamente el brillo y el contraste. (Desactivar/Opt.gama diná./HDR automát.)
Estilo creativo (134)	Selecciona el procesamiento de imágenes deseado. (Estándar/Vívido/Retrato/Paisaje/Puesta de sol/Blanco y negro)
Efecto de foto (133)	Toma imágenes con el filtro de efecto deseado para obtener una expresión más impresionante. (Desactivar/Cámara de juguete/Color pop/Posterización/Foto retro/Clave alta suave/Color parcial/Monocr. alto contr./Enfoque suave/Pintura HDR/Monocr. tonos ricos/Miniatura)

Funciones seleccionadas con el botón MENU

Puede configurar los ajustes básicos de la cámara como un conjunto o ejecutar funciones como la toma de imágenes, la reproducción y otras operaciones.
Pulse el botón MENU, configure el elemento que desee con ▲/▼/◀/▶ en el controlador y luego pulse el centro del controlador.

Seleccione una página del menú   Seleccione un elemento del menú



Menú de toma de imágenes fijas

1 2 3

Tamaño de imagen (47)	Selecciona el tamaño de las imágenes fijas. (L:16M/M:8.4M/S:4.0M (cuando [Relación de aspecto] está ajustado en 3:2) L:14M/M:7.1M/S:3.4M (cuando [Relación de aspecto] está ajustado en 16:9))
Relación de aspecto (157)	Selecciona la relación de aspecto para las imágenes fijas. (3:2/16:9)
Calidad (157)	Define la calidad de las imágenes fijas. (RAW/RAW & JPEG/Fina/Estándar)
Panorama: tamaño (47)	Selecciona el tamaño de las imágenes panorámicas. (Estándar/Ancho)
Panorama: dirección (92)	Define la dirección de toma para las imágenes panorámicas. (Derecha/Izquier./Arriba/Abajo)
Pan. 3D: tam. imagen (47)	Selecciona el tamaño de las imágenes en 3D. (16:9/Estándar/Ancho)
Pan. 3D: dirección (92)	Define la dirección de toma para las imágenes en 3D. (Derecha/Izquier.)

1 2 3

Zoom Imag. Clara (140)	Amplía una imagen con mayor calidad que el zoom digital. (Activar/Desactivar)
Zoom digital (103, 140)	Amplía una imagen con mayor aumento que el zoom de imagen clara. Esta función también puede estar disponible en la grabación de películas. (Activar/Desactivar)
RR Exp.Larga (159)	Ajusta la reducción de ruido para cuando el tiempo de exposición se aumenta a 1 segundo o más. (Activar/Desactivar)
RR ISO Alta (159)	Ajusta la reducción de ruido para la toma de imágenes de alta sensibilidad. (Alto/Normal/Bajo)
Control flash (125)	Ajusta el método para determinar la cantidad de luz del flash. (Flash ADI/Preflash TTL)
Iluminador AF (112)	Ajusta el iluminador AF, que se utiliza para enfocar motivos en entornos oscuros. (Automático/Desactivar)
Rango color (160)	Cambia la gama de colores reproducibles. (sRGB/AdobeRGB)

1 2 3

SteadyShot (85)	Ajusta SteadyShot. (Activar/Desactivar)
Consejos de toma (63)	Permite acceder a todos los consejos de toma.

Menú de grabación de películas

1

Formato de archivo (105)	Selecciona el formato de archivo de película. (AVCHD/MP4)
Grabar ajuste (106)	Selecciona el tamaño de fotograma de las películas grabadas. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/ 24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/ 1440×1080 12M/VGA 3M)
Grabación de sonido (107)	Define si debe grabarse o no el sonido al grabar una película. (Activar/Desactivar)

Reducc. ruido viento (107)	Reduce el ruido del viento durante la grabación de películas. (Activar/Desactivar)
SteadyShot (85)	Ajusta SteadyShot. (Activar/Desactivar)

Menú Personalizado

1 2 3 4

AF Eye-Start	Define si se debe utilizar o no el enfoque automático cuando se mira por el visor. (Activar/Desactivar)
Ajuste FINDER/LCD (164)	Define el método de cambio entre el visor y la pantalla LCD. (Automático/Manual)
Aumento del visor	Cambia el tamaño de la pantalla en el visor. Si no puede ver la pantalla completa en el visor, ajústelo en [Estándar]. (Máximo/Estándar)
Reducción ojos rojos	Reduce el efecto de ojos rojos cuando se utiliza el flash. (Activar/Desactivar)
Liberar sin objetivo (160)	Ajusta si puede abrirse el obturador cuando el objetivo no está montado. (Habilitar/Inhabilitar)
Auto. super. Capt. cont. (87)	Define si se deben o no tomar imágenes continuamente en el modo Automático superior. (Automático/Desactivar)
Auto. sup. Extrac. imág. (87)	Define si se deben o no guardar todas las imágenes tomadas continuamente en el modo Automático superior. (Automático/Desactivar)

1 2 3 4

Línea de cuadrícula (161)	Define la visualización de una línea de cuadrícula que se puede alinear con el contorno de una estructura. (Cuadr. regla tercios/Cuadríc. cuadrada/Cuad. diag.+cuadr./ Desactivar)
Rev.automática (161)	Visualiza la imagen capturada después de la toma. Define la revisión automática. (10 seg./5 seg./2 seg./Desactivar)
Botón DISP (monitor) (80)	Permite seleccionar los modos de visualización de pantalla disponibles de la pantalla LCD que pueden seleccionarse pulsando DISP en el controlador. (Visualiz. gráfica/Mostrar toda info./Sin información/ Histograma/Para el visor)

Botón DISP (visor) (80)	Permite seleccionar los modos de visualización de pantalla disponibles del visor que pueden seleccionarse pulsando DISP en el controlador. (Visualiz. gráfica/Mostrar toda info./Sin información/ Histograma)
Nivel de resalte (116)	Mejora el contorno de los rangos de enfoque con un color específico en el enfoque manual. (Alto/Medio/Bajo/Desactivar)
Color de resalte (116)	Ajusta el color utilizado para la función de resalte. (Rojo/Amarillo/Blanco)
Visualización en directo (82)	Define si se muestra o no el efecto de una función en la pantalla, como el efecto del valor de compensación de la exposición. (Efecto ajustes activ./Efecto ajust. desact.)

1 2 3 4

Función botón AEL (161)	Asigna la función deseada al botón AEL. (Compensar exp./Modo manejo/Modo flash/Enfoque autom./ Área AF/Detección de cara/Captador sonrisas/Encuad. auto. retrato/ISO/Modo medición/Compensac. flash/Balance blanco/ DRO/HDR automát./Estilo creativo/Efecto de foto/Tamaño de imagen/Calidad/Retener AEL/Alternar AEL/ Retener AEL/ Alternar AEL/Seguimiento objeto/Bloqueo AF/Vista previa abertura/Vista previa resul. toma/Zoom/Amplific. enfoque)
Botón de vista previa (162)	Asigna la función deseada al botón de vista previa. (Compensar exp./Modo manejo/Modo flash/Enfoque autom./ Área AF/Detección de cara/Captador sonrisas/Encuad. auto. retrato/ISO/Modo medición/Compensac. flash/Balance blanco/ DRO/HDR automát./Estilo creativo/Efecto de foto/Tamaño de imagen/Calidad/Retener AEL/Alternar AEL/ Retener AEL/ Alternar AEL/Seguimiento objeto/Bloqueo AF/Vista previa abertura/Vista previa resul. toma/Zoom/Amplific. enfoque)
Botón retención enfoq.	Define la función del botón de retención del enfoque del objetivo. (Retención enfoque/Vista previa de P.C.)
Botón MOVIE	Selecciona el modo adecuado para el botón MOVIE. (Siempre/Solo modo Película)

1 2 3 4

Comp. objetivo: sombras (165)	Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla provocadas por el objetivo colocado. (Automático/Desactivar)
Comp. objet.: ab. crom. (165)	Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla provocada por el objetivo colocado. (Automático/Desactivar)
Comp. objet.: distorsión (165)	Compensa la distorsión en la pantalla provocada por el objetivo colocado. (Automático/Desactivar)
Prim. cortina obturador (163)	Ajusta si se usa o no la función de primera cortina de obturador electrónico. (Activar/Desactivar)
Registro de rostros (119)	Registra o cambia la persona que tiene prioridad de enfoque. (Nuevo registro/Cambiar orden/Borrar/Borrar todo)
Seguimiento prior. cara (114)	Ajusta si se realiza o no el seguimiento de una determinada cara con preferencia cuando la cámara detecta dicha cara durante el seguimiento de objetos. (Activar/Desactivar)

Menú Reproducción

1 2

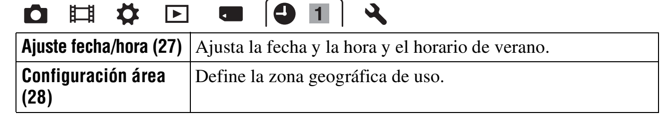
Borrar (35, 153)	Borra imágenes. (Múlt. imágenes/Todo en carp./Todos archivos ver AVCHD)
Modo visualización (149)	Permite determinar cómo se agrupan las imágenes reproducidas. (Ver carpetas (Fija)/Ver carpetas (MP4)/Ver AVCHD)
Diapositivas (150)	Muestra una presentación de diapositivas. (Repetir/Intervalo/Tipo de imagen)
Índice imágenes (50)	Muestra la lista de imágenes. (4 imágenes/9 imágenes)
Visionado 3D (155)	Reproduce imágenes en 3D mediante un televisor compatible con 3D conectado a la cámara.
Proteger (152)	Protege o desprotege una imagen. (Múlt. imágenes/Cancelar todas las imágenes/Cancelar todas pelíc. (MP4)/Cancel. tod. arch. ver AVCHD)
Especific. Impresión (182)	Selecciona o anula la selección de imágenes para DPOF. (Ajustar DPOF/Imprimir fecha)

Ajustes de volumen	Ajusta el volumen para la reproducción de películas.
Visualización reprod. (150)	Define cómo reproducir una imagen tomada como retrato. (Girar automát./Girar manualm.)

Menú Herramienta tarjeta memoria

Formatear (166)	Formatea la tarjeta de memoria.
Número archivo (166)	Define el método empleado para asignar números de archivo a imágenes fijas y películas MP4. (Serie/Reponer)
Nombre carpeta (166)	Define el formato de carpeta de las imágenes fijas. (Forma normal/Forma fecha)
Selec. carpeta grab. (167)	Cambia la carpeta donde se guardan las imágenes fijas y las películas MP4.
Carpeta nueva (167)	Crea una carpeta nueva para guardar las imágenes fijas y las películas MP4.
Recuperar BD imág. (168)	Recupera el archivo de base de datos de imágenes y habilita la grabación y la reproducción.
Ver espacio tarjeta	Muestra tanto el tiempo de grabación restante para películas como el número de imágenes fijas que se pueden grabar en la tarjeta de memoria.

Menú de configuración del reloj



Ajuste fecha/hora (27)	Ajusta la fecha y la hora y el horario de verano.
Configuración área (28)	Define la zona geográfica de uso.

Menú Configuración

Inicio menú	Ajusta la posición predeterminada del cursor en el menú al elemento superior o al último elemento que fue seleccionado. (Principal/Anterior)
Brillo LCD	Ajusta el brillo de la pantalla LCD. (-2 a +2)

Brillo del visor (163)	Ajusta el brillo del visor. (Automático/Manual)
Modo eco (163)	Ajusta el nivel de la función de ahorro de energía. (Estándar/Max)
Ahorro energía (164)	Ajusta el tiempo de espera hasta que se activa el modo de ahorro de energía. (30 min./5 min./1 min./20 seg./10 seg.)
Resolución HDMI (155)	Ajusta la resolución cuando se conecta la cámara a un televisor HDMI. (Automático/1080p/1080i)
CTRL.POR HDMI (156)	Controla la cámara desde un televisor compatible con "BRAVIA" Sync. (Activar/Desactivar)

1 2 3

Ajustes de carga* (168)	Define la función de carga de la cámara al utilizar una tarjeta Eye-Fi. (Activar/Desactivar)
Conexión USB (175)	Define el método de conexión USB. (Automático/Almac.masivo/MTP)
Señales audio	Define si se debe utilizar o no el pitido cuando se logra enfocar un motivo o cuando el temporizador está funcionando. (Activar/Desactivar)
Modo limpieza (184)	Inicia el modo de limpieza para limpiar el sensor de imagen.

* Aparece al insertar en la cámara una tarjeta Eye-Fi (se vende por separado).

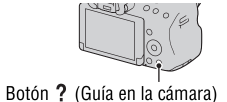
1 2 3

Versión (174)	Muestra la versión del software de la cámara.
Idioma	Selecciona el idioma.
Guía del dial de modo	Enciende o apaga la guía del dial de modo (la explicación de cada modo de toma de imágenes). (Activar/Desactivar)
Modo demostración	Activa o desactiva la reproducción de demostración de una película. (Activar/Desactivar)
Inicializar (170)	Restablece los ajustes a sus valores predeterminados. (Reponer predeterm./ReponerModoGrab/Reponer predet.)

Utilización de la función de guía de la cámara

Guía en la cámara

Cuando se pulsa el botón ? (Guía en la cámara) en la pantalla Fn o en la pantalla del menú, aparece automáticamente una guía correspondiente a la función o el ajuste seleccionado.
Seleccione las funciones o los ajustes no disponibles en la pantalla Fn y luego pulse el centro del controlador para indicar el ajuste adecuado que permite habilitarlos.


Botón ? (Guía en la cámara)

Consejo de toma

La cámara muestra los consejos de toma según el modo de toma seleccionado.

1 Pulse el botón ? (Guía en la cámara) cuando aparezca la visualización de la información de grabación.

Aparece automáticamente una lista de consejos de toma correspondiente al motivo actual.

2 Seleccione el consejo de toma que desee con ▲/▼ en el controlador y, a continuación, pulse el centro del controlador.

Se visualizará el consejo de toma.
- Puede desplazarse por la pantalla con ▲/▼.
- Puede seleccionar el elemento con ◄/►.

Para acceder a todos los consejos de toma

Puede realizar una búsqueda en todos los consejos de toma desde el menú. Utilice este elemento si desea leer los consejos de toma previamente consultados.

Botón MENU → 📷 3 → [Consejos de toma]→ Seleccione el consejo de toma que desee

Utilización con el ordenador

Las siguientes aplicaciones se incluyen en el CD-ROM (suministrado) para permitir un uso más versátil de las imágenes tomadas con la cámara.

- "Image Data Converter"
  Permite abrir archivos de imagen con formato RAW.
- "PlayMemories Home"
  Permite importar imágenes fijas o películas grabadas con la cámara en el ordenador para visualizarlas desde éste, y utilizar diversas funciones útiles para mejorar las imágenes tomadas.

Para obtener información detallada sobre la instalación, consulte también la página 67.

Notas

- Utilice "Image Data Converter" para reproducir imágenes RAW.
- "PlayMemories Home" no es compatible con ordenadores Mac. Cuando reproduzca imágenes en ordenadores Mac, utilice el software de aplicación adecuado que se suministra con el ordenador Mac.

Entorno informático recomendado (Windows)

Para utilizar el software suministrado e importar imágenes a través de una conexión USB, se recomienda disponer del siguiente entorno informático.

Sistema operativo (preinstalado)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
"PlayMemories Home"	**CPU:** Intel Pentium III a 800 MHz o más rápido (Para reproducir o editar películas de alta definición: Intel Core Duo a 1,66 GHz o más rápido/Intel Core 2 Duo a 1,66 GHz o más rápido, Intel Core 2 Duo a 2,26 GHz o más rápido (AVC HD (FX/FH))) **Memoria:** Windows XP 512 MB o más (se recomienda 1 GB o más), Windows Vista/Windows 7 1 GB o más **Disco duro:** Espacio en disco necesario para la instalación: aproximadamente 500 MB **Pantalla:** Resolución: 1 024 × 768 puntos o más
"Image Data Converter Ver.4"	**CPU/memoria:** Pentium 4 o más rápido/1 GB o más **Pantalla:** 1 024 × 768 puntos o más

* Las ediciones de 64 bits y Starter (Edition) no son compatibles. Se requiere Windows Image Mastering API (IMAPI) ver.2,0 o posterior para utilizar la función de creación de discos.

** La edición Starter (Edition) no es compatible.

Entorno informático recomendado (Mac)

Para utilizar el software suministrado e importar imágenes a través de una conexión USB, se recomienda disponer del siguiente entorno informático.

Sistema operativo (preinstalado)	**Conexión USB:** Mac OS X v10,3 – 10,7 **"Image Data Converter Ver.4":** Mac OS X v10,5, 10,6 (Snow Leopard), 10,7 (Lion)
"Image Data Converter Ver.4"	**CPU:** Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo o más rápido **Memoria:** se recomienda 1 GB o más. **Pantalla:** 1 024 × 768 puntos o más

Notas

- No se garantiza el funcionamiento en un entorno basado en una actualización de los sistemas operativos descritos arriba ni en un entorno de inicio múltiple.
- Si conecta 2 o más dispositivos USB a un solo ordenador al mismo tiempo, es posible que algunos dispositivos, incluida la cámara, no funcionen, según el tipo de dispositivos USB que esté utilizando.
- La conexión de la cámara mediante una interfaz USB que sea compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0) permite realizar una transferencia avanzada (transferencia a alta velocidad), ya que esta cámara es compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Cuando el ordenador reanude la actividad a partir de un modo de ahorro de energía o suspensión, es posible que la comunicación entre la cámara y el ordenador no se recupere al mismo tiempo.

Utilización del software

Instalación del software (Windows)

Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

Aparecerá la pantalla del menú de instalación.

- Si no aparece, haga doble clic en [Equipo] (en Windows XP: [Mi PC]) → (PMHOME) → [Install.exe].
- Si aparece la pantalla de reproducción automática, seleccione “Ejecutar Install.exe” y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

2 Conecte la cámara al ordenador (página 175).

3 Haga clic en [Instalar].

Asegúrese de que tanto “Image Data Converter” como “PlayMemories Home” aparecen seleccionados y siga las instrucciones de la pantalla.

- Cuando aparezca el mensaje de confirmación de reinicio, reinicie el ordenador siguiendo las instrucciones de la pantalla.
- Puede que DirectX se instale dependiendo del entorno del sistema del ordenador.

4 Extraiga el CD-ROM después de finalizar la instalación.

Se instala el siguiente software y aparecen iconos de acceso directo en el escritorio.

“Image Data Converter”

“PlayMemories Home”

“Guía de ayuda de PlayMemories Home”

Nota

- Si ya se ha instalado en el ordenador una versión de “PMB” (Picture Motion Browser) suministrada con una cámara comprada antes de 2011, “PMB” se sobrescribe con “PlayMemories Home”, y es probable que no sea posible utilizar algunas funciones de “PMB”.

Instalación del software (Mac)

Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador Mac e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.

3 Copie el archivo [IDC_INST.pkg] de la carpeta [MAC] en el icono del disco duro.

4 Haga doble clic en el archivo [IDC_INST.pkg] de la carpeta de destino de copia.

Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.

Utilización de "Image Data Converter"

Con "Image Data Converter" es posible realizar, entre otras operaciones, las siguientes:

- Editar imágenes grabadas en formato RAW con varias correcciones, como la curva de tono y la nitidez.
- Ajustar imágenes con el balance de blancos, la exposición y el estilo creativo, etc.
- Guardar las imágenes visualizadas y editadas en un ordenador. Puede guardar la imagen con formato RAW o guardarla en el formato de archivo general.
- Visualizar y comparar imágenes RAW/JPEG grabadas con esta cámara.
- Valorar las imágenes en una escala de cinco.
- Establecer etiquetas de color.

Para utilizar "Image Data Converter", consulte la Ayuda.
Haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [Image Data Converter] → [Ayuda] → [Image Data Converter Ver.4].

Página de soporte técnico de "Image Data Converter" (solo en inglés)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Utilización de “PlayMemories Home”

Con “PlayMemories Home” es posible realizar, entre otras operaciones, las siguientes:

- Establecer imágenes tomadas con la cámara y visualizarlas en el ordenador.
- Organizar imágenes del ordenador en un calendario mediante la fecha de toma para verlas.
- Retocar (corrección de ojos rojos, etc.), imprimir, enviar imágenes fijas por correo electrónico y cambiar la fecha de la toma.
- Imprimir o guardar imágenes fijas con la fecha.
- Crear discos Blu-ray o discos DVD a partir de películas AVCHD importadas en un ordenador. (Cuando un disco Blu-ray o DVD se crea por primera vez, se necesita una conexión a Internet.)

Notas

- “PlayMemories Home” no es compatible con ordenadores Mac. Cuando reproduzca imágenes en ordenadores Mac, utilice el software de aplicación adecuado que se suministra con el ordenador Mac.
- Las películas grabadas con el ajuste [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante “PlayMemories Home” para crear un disco de grabación AVCHD. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Si desea conservar la calidad de imagen original, debe almacenar las películas en un disco Blu-ray.

Para utilizar “PlayMemories Home”, consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.
Haga doble clic en el acceso directo de (Guía de ayuda de PlayMemories Home) en el escritorio. O haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [PlayMemories Home] → [Guía de ayuda de PlayMemories Home].

Página de soporte técnico de “PlayMemories Home” (solo en inglés)
http://www.sony.co.jp/pmh-se/

Selección del método para crear un disco de películas

A partir de las películas AVCHD grabadas con la cámara se puede crear un disco.
Los dispositivos de reproducción pueden variar en función del tipo de disco. Seleccione el método más adecuado a su reproductor de discos.
En este documento se describen 2 formas de crear un disco de películas: crear un disco con un ordenador mediante "PlayMemories Home" o crear un disco con otros dispositivos, como un grabador.

Tipo de disco/uso	Ajuste de grabación disponible		Reproductor
	FX	FH	
Blu-ray Para mantener la calidad de imagen en alta definición (HD)	✓	✓	Dispositivos de reproducción de discos Blu-ray (reproductor de Sony de discos Blu-ray, PlayStation®3, etc.)
DVD Para mantener la calidad de imagen en alta definición (HD) (disco de grabación AVCHD)	–*	✓	Dispositivos de reproducción de formato AVCHD (reproductor de Sony de discos Blu-ray, PlayStation®3, etc.)
DVD Para mantener la calidad de imagen en definición estándar (STD)	–*	–*	Dispositivos de reproducción de DVD convencionales (reproductor de DVD, ordenador compatible con reproducción de DVD, etc.)

* Cuando se crean discos con "PlayMemories Home", el cambio de la calidad de imagen a un ajuste inferior permite crear un disco.

Creación de un disco con un ordenador

Puede importar películas AVCHD en un ordenador con "PlayMemories Home" y crear un disco de grabación AVCHD o un disco con calidad de imagen en definición estándar (STD).
Para ver más detalles sobre el método de creación de un disco mediante "PlayMemories Home", consulte la "Guía de ayuda de PlayMemories Home".

Notas
- Para crear discos Blu-ray con "PlayMemories Home", es preciso instalar software complementario del propietario. Para ver más detalles, visite la siguiente dirección URL:
  http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
- Puede que la PlayStation®3 no esté disponible en algunos países o regiones.
- Las películas grabadas con el ajuste [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante "PlayMemories Home" para crear un disco de grabación AVCHD. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Si desea conservar la calidad de imagen original, debe almacenar las películas en un disco Blu-ray (página 180).

Creación de un disco con un dispositivo que no sea un ordenador

Es posible crear un disco con un grabador de discos Blu-ray, etc.
El tipo de disco que puede crear depende del dispositivo que utilice.

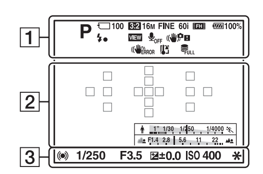
Dispositivo		Tipo de disco	
	Grabador de discos Blu-ray: para crear un disco Blu-ray o DVD con calidad de imagen estándar (STD)	Blu-ray Calidad de imagen en alta definición (HD)	DVD Calidad de imagen en definición estándar (STD)
	Grabador de HDD, etc.: para crear un DVD con calidad de imagen estándar (STD)	DVD Calidad de imagen en definición estándar (STD)	

Nota

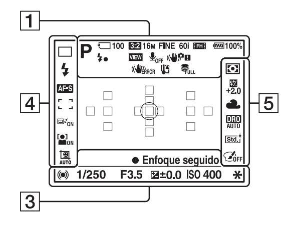
- Para ver detalles sobre la creación de un disco, consulte el manual de instrucciones del dispositivo utilizado.

Lista de iconos en pantalla

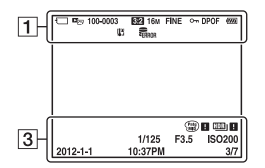
Visualiz. gráfica (pantalla LCD)



Mostrar toda info. (pantalla LCD)



En la reproducción (visualización de la información básica)



1

Visualización	Indicación
T7 P A S M AUTO P A S M	Modo de exposición (37)
	Iconos de reconocimiento de escena (31, 38, 87)
OFF	Tarjeta de memoria (21, 205)/Carga (168)
100	Número restante de imágenes grabables
3:2 16:9	Relación de aspecto de las imágenes fijas (157)
3D	Barrido panorámico 3D (40, 90)
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	Tamaño de imagen de las imágenes fijas (47)
RAW RAW+J FINE STD	Calidad de imagen de las imágenes fijas (157)
60i 24p 50i 25p	Velocidad de fotogramas de las películas (106)

Visualización	Indicación
FX FH 1080 VGA	Tamaño de imagen de las películas (106)
100%	Batería restante (22)
	Carga de flash en curso (42)
VIEW	Efecto ajuste desactivado (82)
OFF	Sin grabación de audio en películas (107)
OFF	SteadyShot/Aviso de movimiento de la cámara (85)
ERROR	Error de SteadyShot (195)
	Aviso de calentamiento (10)
FULL ERROR	Archivo de base de datos lleno (197)/Error del archivo de base de datos (197)
MP4 AVCHD	Modo de visualización (149)
100-0003	Número de carpeta - archivo (177)
	Proteger (152)
DPOF	Ajustar DPOF (182)
	Aviso de batería restante (22)

2

Visualización	Indicación
	Área de medición puntual (124)
	Área AF (112)
S	Zoom inteligente (140)
C	Zoom de imagen clara (140)
D	Zoom digital (140)
	Indicador de tiempo de exposición (46)
	Indicador de abertura (46)

3

Visualización	Indicación
GRABAR 0:12	Tiempo de grabación de la película (m:s)
	Enfoque (32, 109)
1/250	Tiempo de exposición (96)
F3.5	Abertura (94)
-3··2··1··0··1··2··3+	Escala EV (44, 99, 146) (sólo para el visor)
+3.0	Compensación de exposición (44)
	Bloqueo AE (123)
HDR	Aviso de imagen HDR auto (131)
	Error de Efecto de foto (134)
ISO400	Sensibilidad ISO (129)
3/7	Número de archivo/ Número de imágenes en el modo de visualización
2012-1-1 10:37AM	Fecha de grabación

4

Visualización	Indicación
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK S 0.3EV BRK WB Lo	Modo de manejo (45, 143)

Visualización	Indicación
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo de flash (42, 127)/ Reducción de ojos rojos (58)
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de enfoque (111)
	Área AF (112)
ON OFF	Seguimiento de objeto (113)
OFF ON ON OFF ON ON	Detección de cara (118)/ Captador de sonrisas (121)
AUTO OFF	Encuadre automático de retrato (120)
	Indicador de sensibilidad de detección de sonrisas (121)

5

Visualización	Indicación
	Modo de medición (124)
+2.0	Compensación del flash (124)
AWB –1 0 +1 +2 WB 7500K A5 G5	Balance de blancos (automático, predeterminado, personalizado, temperatura de color, filtro de color) (136)
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de gama dinámica (130)/HDR auto (131)

Visualización	Indicación
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W +3 +3 +3	Estilo creativo (134)/ Contraste, saturación, nitidez
Toy Norm Pop Pos Pos Rtro SftH key Part R Part G Part B Part Y HC BW Soft Mid Pntg Mid Rich BW Mini AUTO OFF	Efecto de foto (133)

Otros

Funciones disponibles en cada modo de toma de imágenes

Las funciones que se pueden utilizar dependen del modo de toma de imágenes seleccionado.
En la siguiente tabla, ✓ indica que la función está disponible. – indica que la función no está disponible.
Las funciones que no se pueden utilizar aparecen en gris en la pantalla.

Modo de toma		Compensar exp. (44)	Autodispar (144)	Captura continua (143)	Detección de cara (118)	Captador sonrisas (121)	Encuad. auto. retrato (120)
i (31, 87)		–	✓	✓	✓	✓	✓
(31, 87)		–	✓	✓	✓	✓	✓
i+ (38, 87)		–	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (39, 88)		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	–	–	✓	–	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
(40, 90)		✓	–	–	–	–	–
3D (40, 90)		✓	–	–	–	–	–
(41, 92)		✓	–	–	–	–	–
P (93)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (94)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (96)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (98)		–	✓	✓	✓	✓	✓
(33, 102)		✓*	✓	✓	✓	–	–

* Cuando se selecciona [Exposición manual], esta función no está disponible.

Modos de flash disponibles

Los modos de flash que se pueden seleccionar dependen del modo de toma de imágenes y de las funciones seleccionadas.
En la siguiente tabla, ✓ indica que la función puede seleccionarse. – indica que la función no puede seleccionarse.
Los modos de flash que no se pueden seleccionar aparecen en gris en la pantalla.

Modo de toma		(Flash desactiv.)	AUTO (Flash automático)	(Flash relleno)	SLOW (Sincroniz. lenta)	REAR (Sincroniz. trasera)	WL (Inalámbrico)
i (31, 87)		✓	✓	✓	–	–	–
(31, 87)		✓	–	–	–	–	–
i+ (38, 87)		✓	✓	✓	–	–	–
SCN (39, 88)		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		–	✓	–	✓	–	–
(40, 90)		✓	–	–	–	–	–
3D (40, 90)		✓	–	–	–	–	–
T (41, 92)		–	–	✓	✓	✓	✓
P (93)		–	–	✓	✓	✓	✓
A (94)		–	–	✓	✓	✓	✓
S (96)		–	–	✓	✓	✓	✓
M (98)		–	–	✓	✓	✓	✓
(33, 102)		✓	–	–	–	–	–

Operaciones avanzadas

Esta sección proporciona información adicional sobre la cámara.

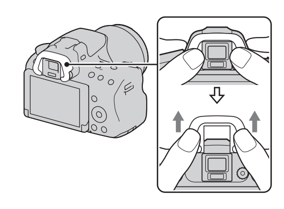


Configuración de la cámara

Extracción de la semiesfera ocular

Cuando coloque el Buscador en ángulo FDA-A1AM (se vende por separado) en la cámara, extraiga la semiesfera del ocular.

Deslice con cuidado la semiesfera del ocular para quitarla empujando en cada lado de la semiesfera.



- Ponga los dedos debajo de la semiesfera del ocular y deslícela hacia arriba.

Nota

- Cuando haya un Buscador en ángulo FDA-A1AM (se vende por separado) montado en la cámara, cambie la pantalla entre el visor y la pantalla LCD con el botón FINDER/LCD. Se recomienda ajustar [AF Eye-Start] en [Desactivar] porque los sensores del ocular situados encima del visor pueden estar activados.

Pantalla visualizada en el modo de toma de imágenes

Selección del modo de pantalla

Puede seleccionar el modo de pantalla que desee. Cuando se cambia de pantalla pulsando DISP en el controlador (página 46), sólo se muestran las pantallas seleccionadas. Puede ajustar por separado las pantallas disponibles que se mostrarán en la pantalla LCD y en el visor.

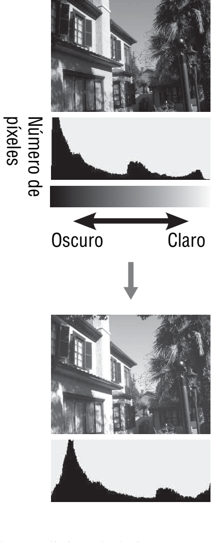
1 Botón MENU → ✲ 2 → [Botón DISP (monitor)] o [Botón DISP (visor)]

2 Seleccione la pantalla que desee con ▲/▼/◀/▶ en el controlador y, a continuación, pulse el centro del controlador.

3 Pulse el botón MENU.

Histograma

El histograma muestra la distribución de luminancia que indica cuántos píxeles de un brillo particular existen en la imagen. La compensación de exposición cambiará el histograma de forma correspondiente. Ambos extremos del histograma muestran una parte muy luminosa o una parte poco luminosa. No es posible restaurar esta área con un ordenador posteriormente. Si es necesario, ajuste la exposición y vuelva a tomar la imagen.



Notas

- El histograma no indica la imagen final grabada. Indica la condición de la imagen que se está supervisando en la pantalla. El histograma variará en función del ajuste de abertura, etc.
- El histograma varía entre la toma y la reproducción de imágenes en las siguientes situaciones:
  – Cuando se dispara el flash.
  – Cuando la intensidad del motivo es baja, por ejemplo de noche.

Supervisión del motivo a través del objetivo sin visualizar efectos

Puede supervisar el motivo a través del objetivo sin visualizar efectos tales como la compensación de exposición, balance de blancos, Estilo creativo, Efecto de foto, etc.

Botón MENU → ✿ 2 → [Visualización en directo] → [Efecto ajust. desact.]

- Cuando está seleccionado [Efecto ajust. desact.], la imagen Live View en el modo M siempre se visualiza con el brillo adecuado.

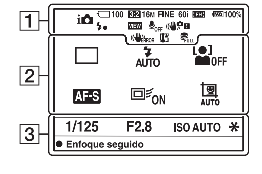
Nota

- No es posible seleccionar [Efecto ajust. desact.] cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior, Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D, Película o Selección de escena.

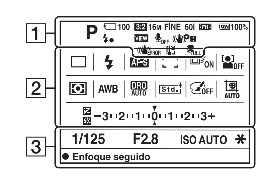
Lista de iconos en el modo de visor

Cuando [Para el visor] está activado en [Botón DISP (monitor)], puede ajustar el estado de la pantalla LCD en uno adecuado para utilizarlo con el visor si pulsa DISP en el controlador.
Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre las operaciones.

En el modo Auto. inteligente, Automático superior o Selección escena



En el Tele-zoom prioridad AE cont. de avance/ P/A/S/M



1

Visualización	Indicación
P A S M	Modo de exposición (37)
OFF	Tarjeta de memoria (21, 205)/Carga (168)
100	Número restante de imágenes grabables
3:2 16:9	Relación de aspecto de las imágenes fijas (157)

Visualización	Indicación
3D	Barrido panorámico 3D (40, 90)
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	Tamaño de imagen de las imágenes fijas (47)
RAW RAW+J FINE STD	Calidad de imagen de las imágenes fijas (157)
60i 24p 50i 25p	Velocidad de fotogramas de las películas (106)
FX FH 1080 VGA	Tamaño de imagen de las películas (106)
100%	Batería restante (22)

Visualización	Indicación
	Carga de flash en curso (42)
VIEW	Efecto ajuste desactivado (82)
OFF	Sin grabación de audio en películas (107)
OFF !	SteadyShot/Aviso de movimiento de la cámara (85)
ERROR	Error de SteadyShot (195)
	Aviso de calentamiento (10)
FULL ERROR	Archivo de base de datos lleno (197)/Error del archivo de base de datos (197)

2

Visualización	Indicación
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK S 0.3EV BRK WB Lo	Modo de manejo (45, 143)
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo de flash (42, 127)/ Reducción de ojos rojos (58)
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de enfoque (111)
	Área AF (112)
ON OFF	Seguimiento de objeto (113)
OFF ON ON OFF ON ON	Detección de cara (118)/ Captador de sonrisas (121)
	Modo de medición (124)
AWB -1 0 +1 +2 WB 7500K A5 G5	Balance de blancos (automático, predeterminado, personalizado, temperatura de color, filtro de color) (136)
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de gama dinámica (130)/HDR auto (131)
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W +3 +3 +3	Estilo creativo (134)/ Contraste, saturación, nitidez
Toy Norm Pop Pos Pos Rtro SftH key Part R Part G Part B Part Y HC BW Soft Mid Pntg Mid Rich BW Mini AUTO OFF	Efecto de foto (133)
AUTO OFF	Encuadre automático de retrato (120)
MM	Compensación de exposición (44)/Medición manual (99)
	Compensación del flash (124)
–3··2··1··0··1··2··3+	Escala EV (146)

3

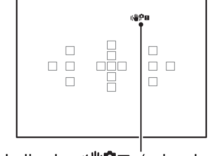
Visualización	Indicación
1/125	Tiempo de exposición (96)
F2.8	Abertura (94)
ISO AUTO	Sensibilidad ISO (129)
✱	Bloqueo AE (123)

Toma de una imagen clara sin movimiento de la cámara

La expresión "movimiento de la cámara" hace referencia a las sacudidas involuntarias de la cámara después de pulsar el botón disparador y que producen imágenes desenfocadas.
Para reducir el movimiento de la cámara, siga las instrucciones que se indican a continuación.

Indicador de aviso de movimiento de la cámara

El indicador (aviso de movimiento de la cámara) parpadea en caso de un posible movimiento de la cámara. En tal caso, utilice un trípode o el flash.



Indicador (aviso de movimiento de la cámara)

Nota

- El indicador (aviso de movimiento de la cámara) se visualiza solamente en los modos de ajuste automático del tiempo de exposición. Este indicador no se visualiza en los modos M/S ni durante la grabación de películas.

Utilización de la función SteadyShot

Esta cámara incluye la función SteadyShot para reducir el movimiento de la cámara. La función SteadyShot puede ajustarse de forma independiente para la toma de imágenes fijas y la grabación de películas.
La función SteadyShot está ajustada en [Activar] en el ajuste predeterminado.

Botón MENU → 3 o 1 → [SteadyShot] → Seleccione el ajuste que desee

Nota
- Es posible que la función SteadyShot no responda de manera óptima inmediatamente después de encender la cámara, justo cuando se apunta la cámara hacia un motivo o cuando se haya pulsado a fondo el botón disparador sin parar en la mitad.

Utilización de un trípode

Se recomienda montar la cámara en un trípode en los siguientes casos.
- Al tomar imágenes sin flash en entornos oscuros.
- Al tomar imágenes con tiempos de exposición largos, que normalmente se utilizan en la toma de imágenes por la noche.
- Al tomar imágenes de un motivo cercano, como en la toma macro.
- Al tomar imágenes con un objetivo telescópico.

Nota
- Cuando utilice un trípode, desactive la función SteadyShot porque existe la posibilidad de que la función SteadyShot no funcione correctamente.

Selección del modo de toma de imágenes

i Auto. inteligente/ Flash desactiv.

Ajuste el dial de modo en i (Auto. inteligente) y tome las imágenes (página 31).

- Seleccione cuando tome imágenes en lugares donde el uso del flash esté restringido.

Nota

- Como la cámara activa la función de configuración automática, muchas funciones, como la compensación de exposición o la configuración de ISO, no estarán disponibles. Si desea ajustar diversas opciones de configuración, ajuste el dial de modo en P y luego tome la imagen del motivo.

i+ Automático superior

Ajuste el dial de modo en i+ (Automático superior) y tome las imágenes (página 38).

Para ajustar la toma continua de imágenes

Botón MENU → 1 → [Auto. super. Capt. cont.] → Seleccione el ajuste que desee

Para seleccionar el método de almacenamiento de las imágenes grabadas

En la toma continua de imágenes, puede seleccionar un método de almacenamiento para que la cámara almacene 1 imagen correcta de entre todas las imágenes tomadas de forma continua o bien almacene todas las imágenes.

Botón MENU → 1 → [Auto. sup. Extrac. imág.] → Seleccione el ajuste que desee

Notas

- Aunque [Auto. sup. Extrac. imág.] se ajuste en [Desactivar] con [Crepúsculo manual] seleccionado en el modo de escena reconocido, se guardará 1 imagen combinada.
- Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW] o en [RAW & JPEG], el rendimiento se verá afectado.

SCN Selección escena

Este modo es adecuado para:

● Tomar imágenes con ajustes predeterminados en función de la escena

Ajuste el dial de modo en SCN (Selección escena), seleccione el modo que desee y tome las imágenes (página 39).

(Retrato)	Desenfoca el fondo y resalta el motivo con nitidez. Expresa suavemente los tonos de la piel. • Para desenfocar más el fondo, utilice la posición telefoto del objetivo. • Para tomar una imagen viva, enfoque el ojo que se encuentre más cerca del objetivo. • Utilice la visera del objetivo para tomar imágenes de motivos a contraluz. • Utilice la función de reducción de ojos rojos si los ojos del sujeto se vuelven rojos por el flash (página 58).
(Acción deportiva)	Toma imágenes de motivos en movimiento con un tiempo de exposición corto para que parezca que los motivos están quietos. La cámara toma imágenes continuamente mientras el botón disparador se mantiene pulsado. • Pulse el botón disparador hasta la mitad y manténgalo pulsado hasta el momento adecuado.
(Macro)	Toma imágenes de motivos cercanos, como flores o platos de comida. • Puede tomar imágenes de motivos más cercanos con un objetivo macro (se vende por separado). • Ajuste el modo de flash en [Flash desactiv.] cuando tome imágenes de motivos situados a menos de 1 m • En la toma de imágenes en modo macro, la función SteadyShot no será totalmente eficaz. Utilice un trípode para obtener mejores resultados. • La distancia focal más corta no cambia.

(Paisaje)	Toma imágenes de toda la gama de paisajes de forma nítida y con colores vivos. • Para acentuar la apertura del paisaje, utilice el objetivo gran angular.
(Puesta de sol)	Toma imágenes de los bellos tonos rojizos del amanecer o atardecer.
(Escena nocturna)	Toma imágenes de escenas nocturnas a una distancia sin perder el ambiente oscuro del entorno. • El tiempo de exposición es más largo, por lo que se recomienda utilizar un trípode. • Es posible que la imagen no se tome debidamente en caso de una escena nocturna totalmente oscura.
(Crepúsculo manual)	Toma imágenes de escenas nocturnas con menos ruido y desenfoque sin necesidad de usar un trípode. Se toma una ráfaga de imágenes y se aplica el procesamiento de imagen para reducir el desenfoque del motivo, el movimiento de la cámara y el ruido. • La reducción del desenfoque es menos efectiva incluso en [Crepúsculo manual] durante la toma de imágenes: – Motivos con un movimiento errático – Motivos demasiado cercanos a la cámara – Motivos con un patrón repetitivo, como mosaicos, y motivos con poco contraste, como el cielo, una playa arenosa o el césped – Motivos en cambio constante, como olas o cascadas • En el caso del [Crepúsculo manual], puede producirse ruido de bloque cuando se utiliza una fuente de luz que parpadea, como una luz fluorescente.
(Retrato nocturno)	Toma imágenes de retratos en escenas nocturnas. • El tiempo de exposición es más largo, por lo que se recomienda utilizar un trípode.

Técnica de toma de imágenes

- Para obtener imágenes con un grado de detalle mayor, ajuste el dial de modo en P, A, S o M y utilice la función de estilo creativo (página 134). En tales casos, puede ajustar la exposición, el valor de ISO, etc.

Notas
- Como la cámara establece la configuración automáticamente, muchas funciones, como la compensación de exposición o la configuración de ISO, no estarán disponibles.
- El modo de flash está ajustado en [Flash automático] o [Flash desactiv.] en cada modo de Selección de escena. Puede cambiar estos ajustes (páginas 42, 77, 127).

Barrido panorámico/3D Barrido panorám. 3D

Este modo es adecuado para:
- Tomar imágenes de grandes extensiones de paisaje o de edificios muy altos con composición dinámica.
- Tomar imágenes en 3D con sensación de profundidad y visualizarlas con un televisor compatible con 3D.

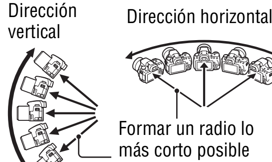
Ajuste el dial de modo en (Barrido panorámico) o 3D (Barrido panorám. 3D), y tome las imágenes (página 40).

Notas
- Si no puede mover o inclinar la cámara por todo el motivo en el tiempo proporcionado, se mostrará una zona gris en la imagen creada. Si esto ocurre, mueva la cámara de forma rápida para grabar una imagen panorámica completa.
- Puesto que se pegan varias imágenes, la parte pegada no se grabará correctamente. Durante la toma de la imagen, no incline la cámara hacia adelante o hacia atrás ni a la izquierda o a la derecha cuando desplace la cámara en dirección recta.
- En situaciones con poca luz, las imágenes panorámicas pueden mostrarse desenfocadas o no grabarse en absoluto.
- Cuando la luz ambiente parpadea, como en el caso de la iluminación proporcionada por un fluorescente, el brillo o el color de la imagen combinada no siempre es el mismo.

- Cuando el ángulo completo de la toma de imagen panorámica y el ángulo en el que ha fijado el enfoque y la exposición con el bloqueo tienen un brillo, color y enfoque muy distinto, la toma de la imagen no será correcta. Si esto sucede, cambie el ángulo de bloqueo y vuelva a tomar la imagen.
- [Barrido panorámico] o [Barrido panorám. 3D] no es adecuado para tomar imágenes de:
  – Motivos en movimiento.
  – Motivos demasiado cercanos a la cámara.
  – Motivos con un patrón repetitivo, como mosaicos, y motivos con poco contraste, como el cielo, una playa arenosa o el césped.
  – Motivos en cambio constante, como olas o cascadas.
  – Motivos en los que incide luz solar o eléctrica, etc. que son mucho más brillantes que su entorno.
- La grabación con [Barrido panorámico] o [Barrido panorám. 3D] puede interrumpirse en las siguientes situaciones:
  – La cámara se mueve o inclina con demasiada rapidez o demasiada lentitud.
  – Hay un exceso de movimiento de la cámara.
- La cámara sigue tomando imágenes durante la grabación con [Barrido panorámico] o [Barrido panorám. 3D], y el obturador sigue disparando hasta el final de la toma de imágenes.
- [Encuad. auto. retrato] y la función de zoom de la cámara (ZOOM) no pueden utilizarse.

Consejos para tomar imágenes panorámicas

Mueva o incline la cámara dibujando un arco a velocidad constante y en la misma dirección que la indicación mostrada en la pantalla. [Barrido panorámico] o [Barrido panorám. 3D] está más indicado para motivos inmóviles que para motivos en movimiento.



- En Barrido panorámico o Barrido panorámico 3D, se recomienda utilizar un gran angular.
- Cuando se utiliza un objetivo con una distancia focal muy larga, mueva o incline la cámara más lentamente que con un gran angular.
- Determine la escena y pulse el botón disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque, la exposición y el balance de blancos.

- Si en un extremo de la pantalla se acumula una sección compuesta por formas o paisajes muy variados, puede que la composición de la imagen no sea satisfactoria. En tal caso, reajuste la composición del marco de modo que esa sección se encuentre situada en el centro de la imagen. A continuación, vuelva a tomar la imagen.

Imágenes en 3D

Mediante la misma operación utiliza para Barrido panorámico, la cámara graba varias imágenes y las combina para crear una imagen en 3D. Para visualizar estas imágenes en 3D, utilice un televisor compatible con 3D. Para más detalles acerca de la toma de imágenes en 3D, consulte la página 204.

Para cambiar el tamaño de imagen

El tamaño de la imagen se puede seleccionar: Botón MENU → 📷 1 → [Panorama: tamaño] o [Pan. 3D: tam. imagen].

Para definir la dirección del movimiento o la inclinación

La dirección de movimiento o inclinación de la cámara se puede definir.

Botón MENU → 📷 1 → [Panorama: dirección] o [Pan. 3D: dirección] → Seleccione el ajuste que desee

Tele-zoom prioridad AE cont.

Este modo es adecuado para:
- Tomar continuamente imágenes de un motivo en rápido movimiento para capturar un momento.
- Tomar imágenes de expresiones de niños, que cambian constantemente.

Ajuste el dial de modo en (Tele-zoom prioridad AE cont.) y tome las imágenes (página 41).

- La escala de zoom mínima de la cámara (ZOOM) está ajustada en 1,4 veces y el tamaño de imagen está ajustado en M o S.

Técnicas de toma de imágenes

- Cuando el modo de enfoque automático se ajusta en [AF continuo], el enfoque y la exposición siguen estando ajustadas durante la toma de imágenes. El valor de abertura está ajustado en F3.5 (cuando el valor de abertura máximo del objetivo es superior a F3.5, se ajusta en el valor de abertura máximo) y se puede ajustar la sensibilidad ISO.
- En el modo de enfoque manual o cuando el modo de enfoque automático está ajustado en [AF toma sencilla], puede ajustar la sensibilidad ISO y la abertura. Cuando está seleccionado [AF toma sencilla], el enfoque queda fijado en la primera imagen.

Notas
- El tiempo de exposición es más lento en función del ajuste de la sensibilidad ISO o de la abertura. Como resultado, es posible que la velocidad de la toma continua sea más lenta.
- La función Detección de cara está desactivada.
- Cuando [HDR automát.] está seleccionado, el proceso DRO se realiza temporalmente conforme al ajuste DRO.
- No se puede ajustar [Calidad] en [RAW] o [RAW & JPEG].
- La velocidad de la toma continua se calcula utilizando nuestros criterios. La velocidad de la toma continua puede ser más lenta, dependiendo de las condiciones de la toma (tamaño de imagen, configuración de ISO, valor de abertura, reducción de ruido de ISO alta o el ajuste de [Comp. objet.: distorsión]).

P Programa auto.

Este modo es adecuado para:
- Utilizar la exposición automática y mantener al mismo tiempo los ajustes personalizados de sensibilidad ISO, estilo creativo, optimizador de gama dinámica, etc.

1 Ajuste el dial de modo en P.

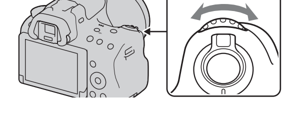
2 Ajuste las funciones de toma en la configuración que desee (páginas 108 a 146).

- Para disparar el flash, pulse el botón ⚡.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

Cambio de programa

Puede cambiar temporalmente la combinación de tiempo de exposición y valor de abertura manteniendo la exposición correcta determinada por la cámara.
Gire el dial de control para seleccionar la combinación que desee mientras se logra el enfoque.
La indicación de modo de exposición cambia a “P*”.



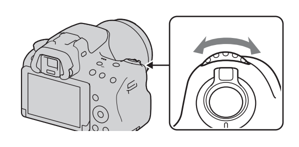
A Priorid. abertura

Este modo es adecuado para:

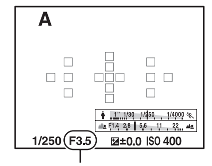
- Enfocar el motivo con nitidez y desenfocar todo lo que esté delante y más allá. Al abrir la abertura se estrecha el rango de enfoque. (Disminuye la profundidad de campo.)
- Tomar imágenes de la profundidad del paisaje. Al cerrar la abertura se amplía el rango de enfoque. (Aumenta la profundidad de campo.)

1 Ajuste el dial de modo en A.

2 Seleccione el valor de abertura (número F) con el dial de control.



- Número F menor: el primer plano y el fondo del motivo aparecen desenfocados.
  Número F mayor: el motivo, así como el primer plano y el fondo, aparecen enfocados.
- No es posible comprobar el desenfoque de una imagen en la pantalla LCD o en el visor. Compruebe la imagen grabada y ajuste la abertura.

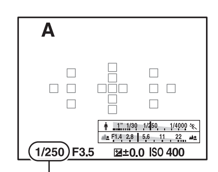


Abertura (número F)

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

El tiempo de exposición se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.

- Cuando la cámara estima que no se puede obtener la exposición correcta con el valor de abertura seleccionado, el tiempo de exposición parpadea. En tales casos, ajuste de nuevo la abertura.



Tiempo de exposición

Técnicas de toma de imágenes

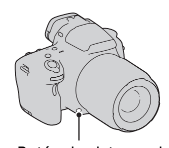
- El tiempo de exposición puede alargarse en función del valor de abertura. Utilice un trípode cuando el tiempo de exposición sea más largo.
- Para desenfocar más el fondo, utilice un teleobjetivo o un objetivo equipado con un valor de abertura más pequeño (objetivo brillante).
- Con el botón de vista previa, puede comprobar el desenfoque de la imagen antes de grabarla.

Nota

- Pulse el botón ⚡ cuanto tome imágenes con el flash. Sin embargo, el alcance del flash varía en función del valor de abertura. Cuando tome imágenes con el flash, compruebe el alcance del flash en “Especificaciones”.

Para comprobar el desenfoque del fondo (Botón de vista previa)

La pantalla LCD y el visor muestran una imagen capturada con la abertura más amplia posible. El cambio en la abertura afecta a la nitidez de la imagen del motivo, lo que crea una discrepancia entre la nitidez de la imagen antes de tomar la imagen y la de la imagen real. Mientras se mantiene pulsado el botón de vista previa, la imagen se puede visualizar con la abertura utilizada en la toma real para comprobar la nitidez aproximada del motivo antes de tomar la imagen.



- Pulse el botón de vista previa después de ajustar el enfoque.
- La abertura se puede ajustar en el modo de vista previa.

Nota

- Cuando otra función esté asignada al botón de vista previa, ajuste [Botón de vista previa] en [Vista previa resul. toma] o [Vista previa abertura] en el menú Personalizado ⚙ (página 162).

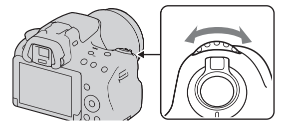
S Prior. tiempo expos.

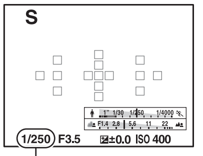
Este modo es adecuado para:

- Tomar una imagen de un motivo en movimiento en un determinado momento. Utilice un tiempo de exposición más corto para tomar una imagen perfecta de un instante del movimiento.
- Trazar el movimiento para expresar el dinamismo y el flujo. Utilice un tiempo de exposición más largo para tomar una imagen de una estela del motivo en movimiento.

1 Ajuste el dial de modo en S.

2 Seleccione el tiempo de exposición con el dial de control.



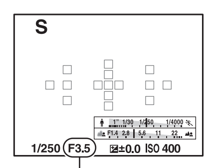


Tiempo de exposición

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

La abertura se ajusta automáticamente para obtener la exposición correcta.

- Cuando la cámara estima que no se puede obtener la exposición correcta con el tiempo de exposición seleccionado, el valor de abertura parpadea. En tales casos, ajuste de nuevo el tiempo de exposición.



Abertura (número F)

Técnicas de toma de imágenes

- Utilice un trípode cuando el tiempo de exposición sea más largo.
- Cuando tome imágenes de deportes en interiores, seleccione una sensibilidad ISO mayor.

Notas

- El indicador (aviso de movimiento de la cámara) no aparece en el modo de prioridad de tiempo de exposición.
- Cuando mayor sea la sensibilidad ISO, más evidente será el ruido.
- Si el tiempo de exposición es de 1 segundo o más largo, se realizará la reducción de ruido (RR Exp.Larga) por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador después de la toma. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.
- Pulse el botón ⚡ cuanto tome imágenes con el flash. Sin embargo, cuando utilice el flash, si cierra la abertura (un número F mayor), aumentando el tiempo de exposición, la luz del flash no alcanzará a los motivos distantes.

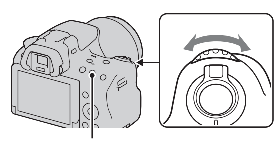
M Exposición manual

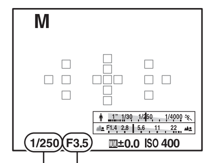
Este modo es adecuado para:

● Tomar imágenes con el ajuste de exposición deseado mediante el ajuste del tiempo de exposición y la abertura.

1 Ajuste el dial de modo en M.

2 Gire el dial de control para ajustar el tiempo de exposición y, mientras pulsa el botón AV, gire el dial de control para ajustar la abertura.





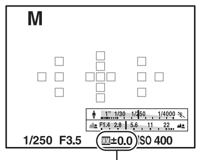
3 Tome la imagen después de ajustar la exposición.

- Compruebe el valor de exposición mediante Medición manual*.
  Hacia +: imágenes más claras.
  Hacia –: imágenes más oscuras.

* Cuando la cámara se encuentre en el modo M, mostrará un valor de compensación inferior o superior en función de la exposición correcta.

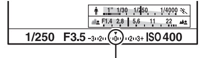
- En el modo de visor, compruebe el valor de exposición con la escala EV.

Pantalla LCD



Valor de exposición

La pantalla en el visor



Exposición normal

Notas

- El indicador (aviso de movimiento de la cámara) no aparece en el modo de exposición manual.
- Si el dial de modo se ajusta en M, la configuración de ISO [AUTO] se ajusta en [100]. En el modo M, la configuración de ISO [AUTO] no está disponible. Ajuste la sensibilidad ISO según sea necesario (página 129).
- Pulse el botón cuanto tome imágenes con el flash. Sin embargo, el alcance del flash varía en función del valor de abertura. Cuando tome imágenes con el flash, compruebe el alcance del flash en "Especificaciones".

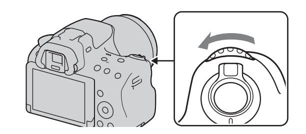
M BULB

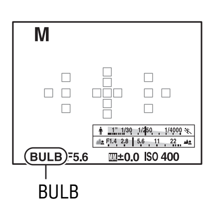
Este modo es adecuado para:

- Tomar imágenes de estelas de luz como fuegos artificiales.
- Tomar imágenes de estelas de estrellas.

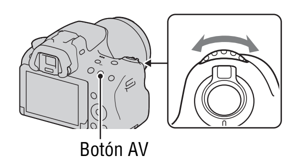
1 Ajuste el dial de modo en M.

2 Gire el dial de control hacia la izquierda hasta que se indique [BULB].





3 Mientras pulsa el botón AV, gire el dial de control para ajustar la abertura (número F).



4 Pulse el botón disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.

5 Mantenga pulsado el botón disparador durante la duración de la toma.

Mientras se mantenga pulsado el botón disparador, el obturador permanecerá abierto.

Técnicas de toma de imágenes

- Utilice un trípode.
- Ajuste el enfoque en infinito en el modo de enfoque manual cuando tome imágenes de fuegos artificiales, etc. Cuando la posición de infinito del objetivo se desconoce, ajuste primero el enfoque en los fuegos artificiales que está desactivado en la misma área general y tome una imagen de ellos.
- Si utiliza un Mando a distancia equipado con una función de bloqueo del botón disparador (se vende por separado), puede dejar el obturador abierto con el Mando a distancia.

Notas

- Cuando utilice un trípode, desactive la función SteadyShot (página 86).
- Cuanto más largo sea el tiempo de exposición, más evidente será el ruido en la imagen.
- Después de la toma, se realizará la reducción de ruido (RR Exp.Larga) por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.
- Cuando se activa la función Captador de sonrisas o HDR auto, o cuando [Efecto de foto] está ajustado en [Pintura HDR] o [Monocr. tonos ricos], no se puede ajustar el tiempo de exposición en [BULB].
- Si se usa la función Captador de sonrisas, HDR auto o los ajustes [Pintura HDR] o [Monocr. tonos ricos] de [Efecto de foto] con el tiempo de exposición ajustado en [BULB], el tiempo de exposición se establece temporalmente en 30 segundo.
- Se recomienda iniciar la toma de imágenes BULB cuando la temperatura de la cámara se haya reducido para evitar que la calidad de la imagen se deteriore.

Configuración de grabación de películas

Grabación sencilla de películas

La grabación de películas se puede iniciar desde cualquier modo de exposición.
El tiempo de exposición y el valor de abertura se ajustan automáticamente.

Pulse el botón MOVIE para iniciar la grabación (página 33).

Técnicas de toma de imágenes

- Inicie la grabación después de haber ajustado el enfoque.
- Se pueden utilizar los ajustes siguientes definidos durante la toma de imágenes fijas.
  – ISO
  – Balance blanco
  – Estilo creativo
  – Compensación de exposición
  – Área AF
  – Modo medición
  – Detección de cara
  – Seguimiento objeto
  – Optimizador de gama dinámica
  – Comp. objetivo: sombras
  – Comp. objet.: ab. crom.
  – Comp. objet.: distorsión
  – Efecto de foto
- Durante la grabación de películas, se puede ajustar el valor de ISO, compensación de exposición, Seguimiento de objeto o Área AF.
- Si asigna [Bloqueo AF] al botón AEL o al botón de vista previa, puede bloquear el enfoque pulsando estos botones en el modo de enfoque automático.

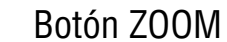
Notas

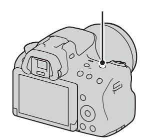
- En el modo de grabación de películas, el área grabable (ángulo de visión) es más estrecho que en la toma de imágenes fijas.
- Cuando se visualiza la pantalla [Para el visor] en la pantalla LCD, la pantalla LCD cambia a la pantalla [Mostrar toda info.] en el preciso instante en que se inicia la grabación de películas.
- No tome imágenes de fuentes de luz muy potentes, como el sol. El mecanismo interno de la cámara podría quedar dañado.
- Cuando importe películas AVCHD en un ordenador, utilice "PlayMemories Home" (páginas 65, 176).
- Si se toman imágenes de forma continuada durante mucho tiempo, la temperatura de la cámara aumenta y la calidad de la imagen puede deteriorarse.
- Cuando aparece la marca [!], significa que la temperatura de la cámara es demasiado alta. Apague la cámara y espere a que la temperatura de la cámara se reduzca. Si sigue tomando imágenes, la cámara se apaga automáticamente.
- Dado que el tiempo de exposición y la abertura se ajustan automáticamente, el tiempo de exposición será más corto y puede ser que el movimiento del motivo no sea uniforme en lugares con mucha luz. Para que el movimiento sea más uniforme, puede seleccionar el enfoque manual y ajustar el tiempo de exposición o la abertura (página 104).
- Se puede seleccionar un valor de sensibilidad ISO entre ISO 100 e ISO 3200 durante la grabación de películas. Si comienza la grabación con un valor ISO 3200 o superior seleccionado, la sensibilidad ISO cambia a ISO 3200. Al finalizar la grabación de la película, el ajuste de sensibilidad ISO vuelve al valor que tenía anteriormente.
- Cuando ISO está ajustado en [Reduc. ruido varios fotogr.] [AUTO] se selecciona temporalmente.
- No se puede seleccionar [Enfoque suave], [Pintura HDR], [Monocr. tonos ricos] o [Miniatura] en Efecto de foto. Cuando se inicia la grabación de películas, Efecto de foto se ajusta temporalmente en [Desactivar].
- [Zoom Imag. Clara] no puede utilizarse durante la grabación de películas.

Zoom digital

Durante la grabación de películas es posible utilizar la función de zoom digital. Sin embargo, la calidad se deteriorará debido a que se realiza el procesamiento de imágenes.

1 Pulse el botón ZOOM.





- El zoom digital está disponible durante la grabación de películas incluso cuando [Zoom digital] está ajustado en [Desactivar] en el menú de toma de imágenes fijas 📷.

2 Amplíe la imagen hasta el factor de zoom deseado con ◀/▶ en el controlador.

- Se puede aumentar hasta un factor de zoom 4 veces superior.

Grabación de películas con el tiempo de exposición y la abertura ajustados

Puede grabar películas con el tiempo de exposición y la abertura ajustados, controlando el desenfoque del fondo o la fluidez del modo previsto.

1 Ajuste el interruptor de modo de enfoque en MF (página 115).

2 Ajuste el dial de modo en 🎞 (Película).

3 Seleccione el modo que desee con ▲/▼ en el controlador y, a continuación, pulse el centro del controlador.

- Para cambiar el modo, pulse el botón Fn y seleccione otro modo.

4 Ajuste el tiempo de exposición y la abertura con el dial de control.

5 Ajuste el enfoque y pulse el botón MOVIE para iniciar la grabación.

(Programa auto.) (93)	Permite grabar con la exposición ajustada automáticamente (tanto el tiempo de exposición como el valor de abertura). Los demás ajustes pueden fijarse manualmente y se pueden guardar los valores ajustados.
(Priorid. abertura) (94)	Permite tomar imágenes después de ajustar el valor de abertura manualmente con el dial de control.
(Prior. tiempo expos.) (96)	Permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente con el dial de control.
(Exposición manual) (98)	Permite tomar imágenes ajustando la exposición manualmente (tanto el tiempo de exposición como el valor de abertura) con el dial de control.

Formato de archivo

Botón MENU → 1 → [Formato de archivo] → Seleccione el formato que desee

AVCHD	Graba películas de 60i/50i o películas de 24p/25p en formato AVCHD. Este formato de archivo es adecuado para ver la película en un televisor de alta definición. Puede crear un disco Blu-ray, un disco de grabación AVCHD o un disco DVD-Video con el software "PlayMemories Home" suministrado. • Las películas de 60i/50i se graban a 60 campos/segundo o a 50 campos/segundo, respectivamente. Tanto las películas de 60i como de 50i utilizan el sistema de exploración entrelazada, audio Dolby Digital y el formato AVCHD. • Las películas de 24p/25p se graban a 24 fotogramas/segundo o a 25 fotogramas/segundo, respectivamente. Tanto las películas de 24p como de 25p utilizan el sistema de exploración progresiva, audio Dolby Digital y el formato AVCHD.
MP4	Graba películas mp4 (AVC). Este formato es adecuado para cargas en Internet, datos adjuntos de correo electrónico, etc. • Las películas se graban en formato MPEG-4 a aproximadamente 30 fotogramas/segundo, con el sistema de exploración progresiva, audio AAC y el formato mp4. • No puede crear un disco a partir de las películas grabadas en este formato con el software "PlayMemories Home" suministrado.

Grabar ajuste

Cuanto mayor sea la velocidad de bits media, mayor será la calidad de imagen.

Botón MENU → 🎞 1 → [Grabar ajuste] → Seleccione el tamaño que desee

[Formato de archivo]: [AVCHD]

Formato de archivo	Velocidad de bits media	Grabación
60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	24 Mbps	Graba películas con calidad de imagen alta de 1 920 × 1 080 (60i/50i).
60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)**	17 Mbps	Graba películas con calidad de imagen estándar de 1 920 × 1 080 (60i/50i).
24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	24 Mbps	Graba películas con calidad de imagen alta de 1 920 × 1 080 (24p/25p). Crea una atmósfera similar al cine.
24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	17 Mbps	Graba películas con calidad de imagen estándar de 1 920 × 1 080 (24p/25p). Crea una atmósfera similar al cine.

[Formato de archivo]: [MP4]

Formato de archivo	Velocidad de bits media	Grabación
1440×1080 12M	12 Mbps	Graba películas de 1 440 × 1 080.
VGA 3M	3 Mbps	Graba películas de tamaño VGA.

* Dispositivo compatible con 1080 60i

** Dispositivo compatible con 1080 50i

Notas

- Las películas grabadas con el ajuste [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante “PlayMemories Home” para crear un disco de grabación AVCHD. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Si desea conservar la calidad de imagen original, debe almacenar las películas en un disco Blu-ray.
- Para ver películas de 24p/25p en un televisor, necesita un televisor que sea compatible con 24p/25p. Si utiliza un televisor no compatible, las películas se convierten a 60i/50i y se ven en el televisor.

Grabación de sonido

Cuando se graban películas, el ruido de funcionamiento de la cámara o del objetivo puede quedar grabado. Es posible grabar películas sin audio.

Botón MENU → 🎞 1 → [Grabación de sonido] → [Desactivar]

Cuando el modo de enfoque está ajustado en enfoque manual, puede desactivar la grabación del ruido de funcionamiento del objetivo en el enfoque automático (página 115).

Para reducir el ruido del viento

Puede reducir el ruido del viento cortando la entrada de sonidos graves del micrófono incorporado.

Botón MENU → 🎞 1 → [Reducc. ruido viento] → [Activar]

Notas

- Si se ajusta este elemento en [Activar], algunos sonidos graves podrían grabarse con el volumen muy bajo. Ajústelo en [Desactivar] cuando no sople el viento.
- Este elemento no funciona cuando se utiliza un micrófono externo (se vende por separado).

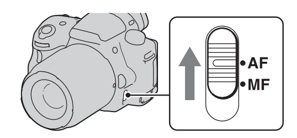
Ajuste del enfoque

Existen 2 métodos para ajustar el enfoque: el enfoque automático y el enfoque manual.
El método para cambiar entre el enfoque automático y el enfoque manual es distinto en función del objetivo.

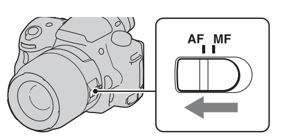
Tipo de objetivo	Interruptor que hay que usar	Para cambiar al enfoque automático	Para cambiar al enfoque manual
El objetivo incluye un interruptor de modo de enfoque	Objetivo (Ajuste siempre el interruptor de modo de enfoque de la cámara en AF.)	Ajuste el interruptor de modo de enfoque del objetivo en AF.	Ajuste el interruptor de modo de enfoque del objetivo en MF.
El objetivo no incluye un interruptor de modo de enfoque	Cámara	Ajuste el interruptor de modo de enfoque de la cámara en AF.	Ajuste el interruptor de modo de enfoque de la cámara en MF.

Enfoque automático

1 Ajuste el interruptor de modo de enfoque de la cámara en AF.

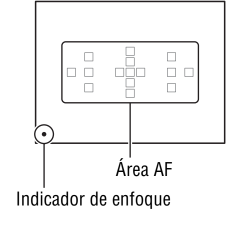


2 Si el objetivo incluye el interruptor de modo de enfoque, ajústelo en AF.



3 Pulse el botón disparador hasta la mitad para comprobar el enfoque y tomar la imagen.

- Cuando se confirma el enfoque, el indicador de enfoque cambia a ● o (●) (abajo).
- El área AF en la que se ha confirmado el enfoque se vuelve de color verde.



Nota

- Mientras la cámara está realizando el enfoque automático, no toque el anillo de enfoque giratorio.

Técnica de toma de imágenes

- Para seleccionar el área AF utilizada para enfocar, configure [Área AF] (página 112).

Indicador de enfoque

Indicador de enfoque	Estado
● iluminado	Enfoque bloqueado. Listo para tomar la imagen.
(●) iluminado	Enfoque confirmado. El punto focal se desplaza siguiendo a un motivo en movimiento. Listo para tomar la imagen.
( ) iluminado	Sigue enfocando. No se puede liberar el obturador.
● parpadeante	No se puede enfocar. El obturador está bloqueado.

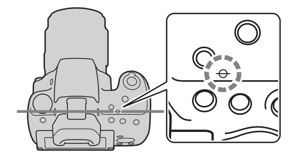
Motivos que pueden requerir un enfoque especial

Si utiliza el enfoque automático, será difícil enfocar los siguientes motivos. En tales casos, utilice la función de toma con bloqueo del enfoque (página 110) o el enfoque manual (página 115).

- Un motivo que tenga poco contraste, como un cielo azul o una pared blanca.
- Dos motivos, a distancias distintas, que se superponen en el área AF.
- Un motivo compuesto de patrones repetitivos, como la fachada de un edificio.
- Un motivo muy brillante o reluciente, como el sol, la carrocería de un automóvil o la superficie del agua.
- La luz ambiental no es suficiente.

Para medir la distancia exacta hasta el motivo

La marca ⊖ que se encuentra en la parte superior de la cámara indica la ubicación del sensor de imagen*. Cuando mida la distancia exacta entre la cámara y el motivo, refiérase a la posición de la línea horizontal.



* El sensor de imagen es la parte de la cámara que actúa como película.

Nota

• Si el motivo está más cerca que la distancia de toma mínima del objetivo colocado, no podrá confirmarse el enfoque. Asegúrese de dejar suficiente distancia entre el motivo y la cámara.

Bloqueo del enfoque

1 Sitúe el motivo dentro del área AF y pulse el botón disparador hasta la mitad.



El enfoque está bloqueado.

• Ajuste [Enfoque autom.] en [AF toma sencilla].

2 Mantenga el botón disparador pulsado hasta la mitad y vuelva a poner el motivo en la posición original para recomponer la toma.



3 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

Enfoque autom.

Botón Fn → AF-A (Enfoque autom.) → Seleccione el ajuste que desee

AF-S (AF toma sencilla)	La cámara enfoca y el enfoque se bloquea cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.
AF-A (AF automático)	El [Enfoque autom.] cambia entre AF de toma sencilla y AF continuo según el movimiento del motivo. Si mantiene pulsado el botón disparador hasta la mitad, si el motivo no se mueve, el enfoque se bloquea, y si el motivo está en movimiento, la cámara continúa enfocando.
AF-C (AF continuo)	La cámara continúa enfocando mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta la mitad. • Las señales de audio no sonarán cuando el motivo esté enfocado. • No puede utilizarse el bloqueo del enfoque.

Técnicas de toma de imágenes

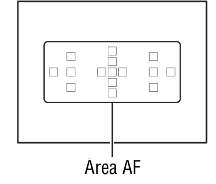
- Utilice [AF toma sencilla] si el motivo no se mueve.
- Utilice [AF continuo] si el motivo se mueve.

Notas

- [AF automático] se selecciona cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior o en uno de los siguientes modos de Selección de escena: [Retrato], [Paisaje], [Puesta de sol], [Escena nocturna], [Retrato nocturno] o [Crepúsculo manual].
- [AF toma sencilla] se selecciona cuando el modo de exposición está ajustado en Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D o [Macro] en Selección de escena.
- [AF continuo] se selecciona cuando el modo de exposición está ajustado en [Acción deportiva] en Selección de escena o cuando se usa la función Captador de sonrisas.

Área AF

Seleccione el área AF que desee y que más se adecue a las condiciones de toma o a sus preferencias. El área AF en la que se ha confirmado el enfoque se vuelve de color verde y las demás áreas AF desaparecen.



Botón Fn → (Área AF) → Seleccione el ajuste que desee

(Ancho)	La cámara determina cuál de las 15 áreas AF se utiliza para enfocar.
(Zona)	Utilice el controlador para seleccionar la zona izquierda, derecha o central en la que desee activar el enfoque. La cámara determina cuál de las áreas AF de la zona seleccionada se utiliza para enfocar. Pulse el botón AF para que aparezca la pantalla de configuración y, a continuación, seleccione la zona que desee.
(Punto)	La cámara utiliza exclusivamente el área AF situada en el área central.
(Local)	Utilice el controlador para seleccionar una de las 15 áreas AF en la que desee activar el enfoque. Para visualizar la pantalla de configuración y seleccionar el área que desee, pulse el botón AF.

Notas
- [Área AF] queda fijado en [Ancho] y no es posible seleccionar ningún otro ajuste cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior o Selección de escena, o bien cuando se usa la función Seguimiento de objeto o cuando está activada la función Captador de sonrisas.
- Es posible que el área AF no se ilumine cuando se realice una toma continua o cuando el botón disparador se pulse a fondo sin pausa.
- Cuando [Seguimiento objeto] está ajustado en [Activar], la pantalla de configuración utilizada para la opción [Zona] o [Local] no se muestra al usar el botón AF.

Iluminador AF

Puede ajustar el iluminador AF para enfocar un motivo en lugares oscuros.

Botón MENU → 📷 2 → [Iluminador AF] → Seleccione el ajuste que desee

- Puesto que la cámara utiliza el flash incorporado como iluminador AF, pulse el botón ⚡ para abrir el flash.

Notas
- El iluminador AF no funciona cuando se ajusta [Enfoque autom.] en [AF continuo] o cuando el motivo se mueve en [AF automático]. (El indicador (◉) o ( ) se enciende en el visor.)
- Puede que el iluminador AF no funcione con una distancia focal de 300 mm o más.
- Si se acopla un flash externo (se vende por separado) equipado con un iluminador AF, se utilizará el iluminador AF del flash externo. Empuje el flash incorporado hacia abajo.
- El iluminador AF no funciona cuando se ajusta [Captador sonrisas] en [Activar].

Seguimiento objeto

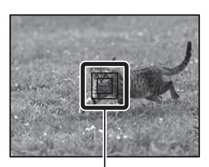
Mantiene enfocado un motivo en movimiento mientras lo sigue. La función Seguimiento de objeto está ajustada en [Activar] en el ajuste predeterminado.

1 Pulse el centro del controlador en la visualización de la información de grabación.

Aparece un marco de objetivo.
- Para desactivar la función Seguimiento de objeto, pulse el botón Fn y, a continuación, ajústelo en [Desactivar].

2 Alinee el marco de objetivo con el motivo que desea seguir y pulse el centro del controlador.

La cámara inicia el seguimiento del motivo.
- Para cancelar esta función de seguimiento, vuelva a pulsar el centro.



Marco de objetivo

3 Pulse el botón disparador para tomar una imagen del motivo.

Notas

- Puede ser que tenga dificultades para seguir al motivo en las siguientes situaciones:
  – El motivo se mueve muy deprisa.
  – El motivo es muy pequeño o muy grande.
  – El contraste entre el motivo y el fondo es insuficiente.
  – El motivo está en un lugar oscuro.
  – La luz ambiental cambia.
- La función Seguimiento de objeto no se puede usar cuando el modo de exposición está ajustado en Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D, Tele-zoom prioridad AE cont. o [Crepúsculo manual] en Selección de escena, o cuando se selecciona la función de enfoque manual.
- La cámara deja de seguir un motivo cuando se mueve fuera de la pantalla.

Para realizar el seguimiento de una cara con preferencia

Puede seleccionar si se realiza o no el seguimiento de una determinada cara con preferencia cuando la cámara detecta dicha cara durante el seguimiento de objetos.

Botón MENU → ✿ 4 → [Seguimiento prior. cara] → [Activar]

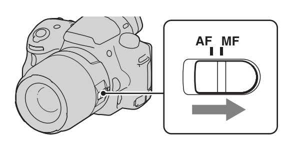
Cuando la cara no está visible en la pantalla, la cámara sigue el cuerpo, y cuando sí lo está, la cámara sigue la cara. Si la persona enfocada desaparece de la pantalla mientras la cámara realiza el seguimiento y luego vuelve a la pantalla, la cámara vuelve a enfocar esa misma cara.

- Si la cámara sigue un cara con la función Seguimiento de objeto cuando está activada la función Captador de sonrisas, la cara se convierte en el objetivo de la función de detección de sonrisas.
- Si ajusta la cara detectada como el objetivo, la cámara sigue el cuerpo cuando la cara no esté visible aunque [Seguimiento prior. cara] esté ajustado en [Desactivar]. Si la persona enfocada desaparece de la pantalla mientras la cámara realiza el seguimiento y luego vuelve a la pantalla, la cámara vuelve a enfocar esa misma cara.

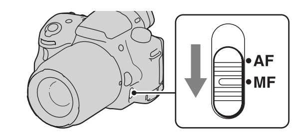
Enfoque manual

Si resulta difícil obtener el enfoque apropiado en el modo de enfoque automático, puede ajustar manualmente el enfoque.

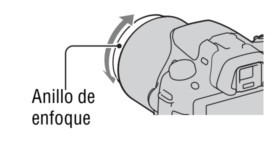
1 **Ajuste el interruptor de modo de enfoque del objetivo en MF.**



2 **Si el objetivo no incluye el interruptor de modo de enfoque, ajuste el interruptor de modo de enfoque de la cámara en MF.**



3 **Gire el anillo de enfoque del objetivo para lograr un enfoque nítido.**



Notas

- Cuando se utiliza el área AF amplia, se usa el área central para enfocar; cuando se utiliza el área AF de zona, se usa un área típica del área seleccionada; y cuando se utiliza el área AF local, se usa un área que se selecciona con el controlador.
- Si se utiliza un teleconvertidor (se vende por separado), etc., puede que la rotación del anillo de enfoque no sea uniforme.
- No se obtiene el enfoque correcto en el visor si no se ajustan correctamente las dioptrías en el modo de visor (página 29).
- Asegúrese de establecer el interruptor de modo de enfoque en MF para el enfoque manual. No gire el anillo de enfoque sin establecerlo en MF. Si gira el anillo de enfoque a la fuerza sin cambiar a MF, podría dañar el anillo de enfoque.

Enfoque manual directo

Cuando el objetivo montado está equipado con una función de enfoque manual directo y [Enfoque autom.] está ajustado en [AF toma sencilla] o [AF automático], es posible realizar ajustes precisos con el anillo de enfoque una vez que el enfoque se bloquea. De este modo podrá enfocar rápidamente un motivo en lugar de tener que utilizar el enfoque manual desde el principio. Esta función resulta muy útil en casos como el de la toma macro (DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM, etc.).

Resalte

Puede mejorar el contorno de los rangos de enfoque con un color específico en el enfoque manual. Esta función le permite confirmar el enfoque fácilmente.

Botón MENU → ✲ 2 → [Nivel de resalte] → Seleccione el ajuste que desee

Notas
- Como la cámara considera que las áreas nítidas están enfocadas, el nivel de resalte es distinto, en función del motivo, la situación de toma de imágenes o el objetivo utilizado.
- El contorno de los rangos de enfoque no se resalta cuando la cámara se conecta mediante un cable HDMI.

Para ajustar el color de la función de resalte

Puede ajustar el color utilizado para la función de resalte en el enfoque manual.

Botón MENU → ✲ 2 → [Color de resalte] → Seleccione el ajuste que desee

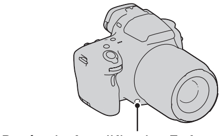
Nota
- Este elemento no puede establecerse cuando [Nivel de resalte] está ajustado en [Desactivar].

Amplific. enfoque

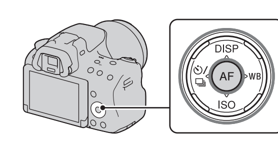
Para comprobar el enfoque, puede ampliar la imagen antes de tomarla.

1 Botón MENU → ✲ 3 → [Botón de vista previa] → [Amplific. enfoque]

2 Pulse el botón de Amplificador Enfoque.


Botón de Amplificador Enfoque

3 Pulse de nuevo el botón de Amplificador Enfoque para ampliar la imagen y seleccione la parte que desee ampliar con ▲/▼/◀/▶ en el controlador.



- Cada vez que pulse el botón de Amplificador Enfoque, la escala del amplificador cambiará del siguiente modo: Pantalla completa → Aprox. ×4,8 → Aprox. ×9,5

4 Confirme y ajuste el enfoque.

- Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque en el modo de enfoque manual.
- Si pulsa el botón AF, la parte ampliada vuelve a situarse en el centro.
- La función Amplificador Enfoque se cancela pulsando el botón disparador hasta la mitad.

5 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.

- Aunque puede grabar imágenes cuando se amplía una imagen, la imagen grabada será para pantalla completa.
- La función Amplificador Enfoque se desactivará después de tomar la imagen.

Detección de cara

Detección de cara

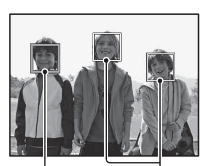
La cámara detecta las caras, ajusta el enfoque y la exposición, realiza el procesamiento de imágenes y ajusta la configuración del flash.

Botón Fn → (Sonrisa/Detec. cara) → Seleccione el ajuste que desee

Detección cara des.	Desactiva la función Detección de cara.
Detección de cara Activar (reg. rostr.)	Habilita la Detección de cara y da prioridad a las caras reconocidas que ya se han registrado en [Registro de rostros] (página 119).
Detección cara act.	Habilita la Detección de cara pero no da prioridad a las caras reconocidas.
Captador sonrisas	Detecta una sonrisa y realiza una toma automáticamente.

Marco de Detección de cara

Cuando la cámara detecta caras, aparecen marcos de Detección de cara de color gris. Si la cámara estima que es posible enfocar automáticamente, los marcos de Detección de cara se vuelven de color blanco. Si se pulsa el botón disparador hasta la mitad, los marcos de Detección de cara se vuelven de color verde.



Marcos de Detección de cara (gris)

Marcos de Detección de cara (blanco)

- Si no hay ninguna cara dentro del área AF disponible cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad, el área AF que se usa para enfocar se vuelve de color verde.
- Si la cámara detecta varias caras, selecciona automáticamente una cara prioritaria y el único marco de Detección de cara se vuelve de color blanco. Un marco de color magenta aparece en las caras registradas con [Registro de rostros].

Técnica de toma de imágenes

- Componga la toma de manera que el marco de Detección de cara y el área AF se superpongan.

Notas
- La función Detección de cara no se puede usar cuando el modo de exposición está ajustado en Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D o Tele-zoom prioridad AE cont.
- Es posible detectar un máximo de 8 caras.
- En función de las condiciones de la toma, es posible que la cámara no detecte ninguna cara o que detecte algún otro objeto.

Registro de rostros

La cámara detecta caras para las que se ha registrado información de antemano.

1 Botón MENU → ✲ 4 → [Registro de rostros] → [Nuevo registro]

2 Alinee el marco de objetivo con la cara que desea registrar y pulse el botón disparador.

3 Seleccione [Intro] con ▲ en el controlador y, a continuación, pulse el centro del controlador.

- Es posible registrar un máximo de 8 caras de los motivos.
- Tome la imagen de la cara de frente y en un lugar bien iluminado. Es posible que la cara no se registre correctamente si está oscurecida por sombreros, máscaras, gafas, etc.

Para cambiar la prioridad de las caras anteriormente registradas

Si se registran varias caras, se establece el orden de prioridad. Puede cambiar el orden de prioridad.

Botón MENU → ✲ 4 → [Registro de rostros] → [Cambiar orden] → Seleccione una cara cuya prioridad y cuyo nivel de prioridad desee cambiar

Para borrar una cara registrada

Puede borrar una cara registrada.

Botón MENU → ✿ 4 → [Registro de rostros] → [Borrar] → Seleccione la cara que desea borrar

- Si selecciona [Borrar todo], puede borrar todas las caras registradas simultáneamente.

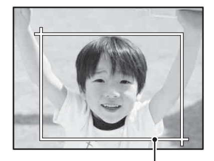
Notas
- Incluso si selecciona [Borrar], los datos de las caras registradas permanecen guardados en la cámara. Si también desea borrar estos datos de la cámara, seleccione [Borrar todo].
- La cara registrada no se borra aunque se utilice [Inicializar].

Encuad. auto. retrato

Cuando la cámara detecta una cara y realiza una toma de ella, la imagen capturada se recorta automáticamente para crear una composición adecuada. Tanto la imagen original como las recortadas se guardan.

- AUTO se vuelve de color verde cuando la función de recorte está disponible en el modo Live View.
- El marco usado para el recorte se indica en la pantalla de revisión automática una vez que se ha realizado la toma.

Pantalla de revisión automática



Sección recortada

Para cambiar el ajuste de [Encuad. auto. retrato]

El ajuste predeterminado es [Automático].

Botón Fn → AUTO (Encuad. auto. retrato) → Seleccione el ajuste que desee

Notas
- La función Encuadre automático de retrato no se puede utilizar cuando el modo de exposición está ajustado en Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D o Tele-zoom prioridad AE cont., Película, o [Crepúsculo manual], [Acción deportiva] en Selección de escena.
- Dependiendo de las condiciones de toma, puede ocurrir que la imagen recortada no sea la mejor composición posible.

• Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW] o en [RAW & JPEG], esta función no se puede utilizar.
• Esta función no se puede utilizar con estas otras: toma continua, variación continua, [Reduc. ruido varios fotogr.], [HDR automát.], la función de zoom de la cámara (ZOOM), el enfoque manual o [Enfoque suave], [Pintura HDR], [Monocr. tonos ricos], [Miniatura] en Efecto de foto.

Captador sonrisas

Cuando la cámara detecta una sonrisa, el obturador se libera automáticamente.

1 Botón Fn → (Sonrisa/Detec. cara) → [Captador sonrisas Activar: sonrisa normal] → Seleccione el modo de sensibilidad de detección de sonrisas que desee con ◀/▶ en el controlador

Puede ajustar la sensibilidad de la función Captador de sonrisas para detectar sonrisas en una de las 3 opciones siguientes: ☻ON (Sonrisa leve), ☻ON (Sonrisa normal) y ☻ON (Sonrisa grande).

• Cuando se activa el Captador de sonrisas, el indicador de sensibilidad de detección de sonrisas aparece en la pantalla.

2 Espere hasta que se detecte una sonrisa.

La cámara detecta una sonrisa y confirma el enfoque. Si el nivel de sonrisa supera el punto ◀ del indicador, la cámara graba las imágenes automáticamente.

• Cuando la cámara detecta las caras de destino, aparecen marcos de Detección de cara de color naranja alrededor de las caras. Los marcos de Detección de cara se vuelven de color verde cuando estos motivos aparecen enfocados.
• Cuando [Encuad. auto. retrato] está ajustado en [Automático], la imagen se recortará automáticamente para ofrecer una composición adecuada.



3 Para detener la toma de imágenes, botón Fn → (Sonrisa/ Detec. cara) → Seleccione un elemento que no sea [Captador sonrisas].

Técnicas de toma de imágenes

- Para enfocar la sonrisa, superponga el marco de Detección de cara y el área AF.
- Evite que el cabello cubra los ojos y que éstos estén demasiado abiertos.
- No oscurezca la cara con sombreros, máscaras, gafas, etc.
- Intente orientar la cara delante de la cámara y manténgala tan recta como sea posible.
- Mantenga una sonrisa clara y amplia. Es más fácil detectar una sonrisa si se muestran los dientes.
- Si pulsa el botón disparador mientras la función Captador de sonrisas está activada, la cámara toma la imagen y vuelve a la función Captador de sonrisas.

Notas
- La función Captador de sonrisas no se puede usar cuando el modo de exposición está ajustado en Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D, Tele-zoom prioridad AE cont., Película o [Crepúsculo manual] en Selección de escena, o cuando se selecciona la función de enfoque manual.
- El modo de manejo está ajustado automáticamente en [Captura única].
- El iluminador AF no funciona con la función Captador de sonrisas.
- Si la cámara no detecta una sonrisa, cambie los ajustes de Sensibilidad de detección de sonrisas.
- Es posible que las sonrisas no se detecten correctamente en función de las condiciones de la toma.
- Si la cámara sigue un cara con la función Seguimiento de objeto cuando está activada la función Captador de sonrisas, la cara se convierte en el objetivo de la función de detección de sonrisas (página 113).

Ajuste del brillo de la imagen

Bloqueo AE

Cuando se toman imágenes bajo el sol o junto a una ventana, y es posible que la exposición no sea la más adecuada al motivo, utilice el medidor de luz donde el motivo tenga luz suficiente y bloquee la exposición antes de la toma. Para reducir el brillo del motivo, apunte la cámara hacia un punto que tenga más luz que el motivo y utilice el medidor de luz para bloquear la exposición de toda la imagen. Para aumentar el brillo del motivo, apunte la cámara hacia un punto que tenga menos luz que el motivo y utilice el medidor de luz para bloquear la exposición de toda la imagen.
En esta sección se describe cómo tomar una imagen brillante del motivo mediante ⊡ (Puntual).

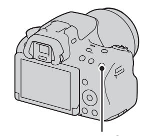
1 Botón Fn → ◙ (Modo medición) → ⊡ (Puntual)

2 Ajuste el enfoque en la parte donde desee bloquear la exposición.

3 Pulse el botón AEL para bloquear la exposición.

Aparece ✱ (marca de bloqueo AE).

- El valor de exposición basado en el valor de exposición bloqueado que aparece en el círculo de medición puntual también se indica en la escala EV.



Botón AEL

• 1/500 F4.5 ±0.0 ISO 400 ✱

4 Mientras pulsa el botón AEL, enfoque en el motivo y tome la imagen del mismo.

- Si continúa tomando imágenes con el mismo valor de exposición, mantenga pulsado el botón AEL después de la toma. El ajuste se cancela cuando se libera el botón.

Modo medición

Botón Fn → (Modo medición) → Seleccione el modo que desee

(Multisegmento)	Este modo calcula la luz de cada área después de dividir el área total en múltiples áreas y determina la exposición adecuada para toda la pantalla.
(Ponderada)	Al mismo tiempo que enfatiza el área central de la pantalla, este modo mide el brillo medio de toda la pantalla.
(Puntual)	Este modo mide la luz solamente en el círculo de medición puntual situado en el área central.

Técnicas de toma de imágenes

- Utilice la medición [Multisegmento] para las tomas en general.
- Cuando haya un motivo con un fuerte contraste en el área AF, mida la luz del motivo cuya imagen desee tomar con la exposición adecuada utilizando la función de medición puntual y realice la toma con bloqueo AE (página 123).

Nota

- Cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior o Selección de escena, o cuando se usa la función de zoom de la cámara (ZOOM), [Modo medición] queda fijado en [Multisegmento] y no es posible seleccionar otros modos.

Compensac. flash

Cuando hace una toma con el flash, puede ajustar la cantidad de luz de flash solamente, sin cambiar la compensación de exposición. Sólo puede cambiar la exposición de un motivo principal que se encuentre dentro del alcance del flash.

Botón Fn → (Compensac. flash) → Seleccione el ajuste que desee

Hacia +: aumenta el nivel del flash.
Hacia –: reduce el nivel del flash.

Notas

- No es posible ajustar este elemento cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior, Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D o Selección de escena.
- Es posible que el efecto de flash mayor no sea visible debido a la limitada cantidad de luz de flash si el motivo está fuera del alcance máximo del flash. Si el motivo está muy cerca, es posible que no sea visible el efecto de flash menor.

Compensación de exposición y compensación del flash

La compensación de exposición cambia el tiempo de exposición, la abertura y la sensibilidad ISO (cuando está seleccionado [AUTO]) para realizar la compensación. La compensación del flash solamente cambia la cantidad de luz de flash.

Control flash

Botón MENU → 2 → [Control flash] → Seleccione el ajuste que desee

Flash ADI	Este método controla la luz del flash basándose en la información de la distancia de enfoque y en los datos de medición de luz del preflash. Este método permite realizar una compensación del flash precisa sin influir prácticamente en el reflejo del motivo.
Preflash TTL	Este método controla la cantidad de luz de flash basándose únicamente en los datos de la medición de luz del preflash. Este método es susceptible al reflejo del motivo.

ADI: Advanced Distance Integration (integración de distancia avanzada)
TTL: Through the lens (a través del objetivo)

- Cuando se selecciona [Flash ADI], el uso de un objetivo equipado con un codificador de distancia permite obtener una compensación del flash más precisa, ya que se utiliza una información de distancia más exacta.

Notas

- Cuando no es posible determinar la distancia entre el motivo y el flash externo (se vende por separado), por ejemplo, en tomas con flash inalámbrico utilizando un flash externo (se vende por separado), en tomas con un flash independiente de la cámara utilizando un cable o en tomas con un Macro Twin Flash, la cámara selecciona automáticamente el modo Preflash TTL.

- Seleccione [Preflash TTL] en los siguientes casos, ya que la cámara no puede realizar la compensación del flash con Flash ADI.
  – Cuando se coloca un panel amplio en el flash HVL-F36AM.
  – Cuando se utiliza un difusor para la toma con flash.
  – Cuando se utiliza un filtro con factor de exposición, como un filtro ND.
  – Cuando se utiliza un objetivo de ampliación.
- El Flash ADI solamente puede utilizarse con un objetivo equipado con un codificador de distancia. Para determinar si el objetivo está equipado con un codificador de distancia, consulte el manual de instrucciones suministrado con el objetivo.
- No es posible ajustar este elemento cuando el modo de exposición está ajustado en Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D o [Escena nocturna]/[Crepúsculo manual] en Selección de escena.

El flash

Pulse el botón Fn, seleccione el modo de flash que desee, pulse el botón ⚡ y tome las imágenes (página 42).

Técnicas de toma de imágenes

- Es posible que la visera del objetivo bloquee la luz del flash. Quite la visera del objetivo cuando utilice el flash.
- Cuando utilice el flash, tome la imagen del motivo a una distancia mínima de 1 m
- Cuando tome imágenes en interiores o de escenas nocturnas, puede utilizar la sincronización lenta para tomar una imagen clara de las personas y del fondo.
- Puede utilizar la sincronización trasera para tomar una imagen natural de la estela de un motivo en movimiento, como una bicicleta o una persona andando.
- Si utiliza el flash HVL-F58AM/HVL-F43AM (se vende por separado), puede realizar tomas con la función de sincronización rápida en cualquier tiempo de exposición. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el flash.

Notas

- No sujete la cámara agarrándola por el emisor de flash.
- Las condiciones de la toma necesarias para evitar que aparezcan sombras en una imagen dependen del objetivo utilizado.
- Cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior o en Selección de escena, no es posible seleccionar los elementos [Sincroniz. lenta], [Sincroniz. trasera] y [Inalámbrico].
- Cuando el modo de exposición está ajustado en P, A, S, M, Tele-zoom prioridad AE cont., los elementos [Flash desactiv.] o [Flash automático] no se pueden seleccionar. Si no desea utilizar el flash, presiónelo para bajarlo.
- Si utiliza el flash con un micrófono estéreo o un dispositivo parecido acoplado en la Zapata de accesorios de bloqueo automático, puede que el flash no se despliegue en la posición correcta y que las imágenes grabadas incluyan sombras en las esquinas. Desmonte cualquier dispositivo acoplado en la Zapata de accesorios de bloqueo automático.

Flash inalámbrico

Con un flash con función de toma de imágenes inalámbrica (se vende por separado), puede tomar imágenes con el flash sin necesidad de que esté conectado a la cámara mediante un cable. Si cambia la posición del flash, puede tomar una imagen con un efecto tridimensional, resaltando el contraste de las luces y sombras en el motivo.
Para conocer el procedimiento exacto de toma de imagen, consulte el manual de instrucciones del flash.

1 Acople el flash inalámbrico en la Zapata de accesorios de bloqueo automático y encienda la cámara y el flash.

2 Botón Fn → ⚡ (Modo flash) → ⚡WL (Inalámbrico)

3 Quite el flash inalámbrico de la Zapata de accesorios de bloqueo automático y levante el flash incorporado.

- Si realiza una prueba de disparo del flash, pulse el botón AEL.

Notas

- Desactive el modo de flash inalámbrico después de la toma con flash inalámbrico. Si se utiliza el flash incorporado estando todavía activado el modo de flash inalámbrico, se obtendrán exposiciones de flash poco precisas.
- Cambie el canal del flash externo cuando otro fotógrafo esté utilizando un flash inalámbrico cerca y la luz del flash del otro fotógrafo ocasione el disparo de su flash. Para cambiar el canal del flash externo, consulte el manual de instrucciones suministrado con él.

Configuración del botón AEL

Cuando utilice un flash inalámbrico, se recomienda ajustar [Función botón AEL] en [Retener AEL] en el menú ✲ Personalizado (página 161).

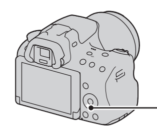
Flash inalámbrico con control de la relación de iluminación

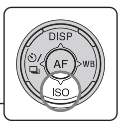
Puede utilizar el control inalámbrico de la relación de iluminación con los diversos flashes. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el flash (HVL-F58AM, HVL-F43AM).

Ajuste de ISO

La sensibilidad a la luz se expresa mediante el número ISO (índice de exposición recomendado). Cuanto mayor es el número, más alta es la sensibilidad.

1 Pulse ISO en el controlador para visualizar la pantalla ISO.





2 Seleccione el ajuste que desee con ▲/▼ en el controlador.

- Cuanto mayor es el número, mayor es el nivel de ruido.
- Si desea seleccionar [Reduc. ruido varios fotogr.], muestre la pantalla de ajuste con ▶ y seleccione el valor que desee con ▲/▼.

Notas

- Cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior, Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D o Selección de escena, el valor ISO queda fijado en [AUTO] y no es posible seleccionar otros números ISO.
- Cuando el modo de exposición está ajustado en P/A/S e ISO está ajustado en [AUTO], el valor de ISO se ajusta automáticamente entre ISO 100 e ISO 3200.
- El ajuste [AUTO] no está disponible en el modo de exposición M. Si cambia el modo de exposición a M con el ajuste [AUTO], cambia a [100]. Ajuste la sensibilidad ISO según las condiciones de toma.

Reducción de ruido de varios fotogramas

La cámara toma continuamente y de forma automática varias imágenes, las combina, reduce el ruido y graba 1 imagen. En la Reducción de ruido de varios fotogramas, puede seleccionar números ISO superiores al valor máximo de sensibilidad ISO.
La imagen que se graba es 1 imagen combinada.

Notas

- Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW] o en [RAW & JPEG], esta función no se puede utilizar.
- El flash, el optimizador de gama dinámica y [HDR automát.] no se pueden utilizar.

Compensación automática del brillo y el contraste (Gama dinámica)

Botón Fn → D-R OFF (DRO/HDR automát.) → Seleccione el ajuste que desee

D-R OFF **(Desactivar)**	No utiliza las funciones DRO/HDR auto.
DRO **(Opt.gama diná.)**	Mediante la división de la imagen en áreas pequeñas, la cámara analiza el contraste de luces y sombras entre el motivo y el fondo, y produce la imagen con un brillo y una gradación óptimos.
HDR **(HDR automát.)**	Toma 3 imágenes con distintas exposiciones y, a continuación, superpone correctamente la imagen expuesta, las áreas brillantes de una imagen subexpuesta y las áreas oscuras de una imagen sobreexpuesta para crear una imagen con una gradación rica y variada. Se graban 2 imágenes: una con la exposición correcta y otra superpuesta.

Opt.gama diná.

1 Botón Fn → D-R OFF (DRO/HDR automát.) → DRO (Opt.gama diná.)

2 Seleccione un nivel óptimo con ◄/► en el controlador.

DRO AUTO **(Automático)**	Corrige el brillo automáticamente.
DRO **(Nivel)***	Optimiza las gradaciones de una imagen grabada en cada área de la imagen. Seleccione el nivel óptimo entre Lv1 (débil) y Lv5 (fuerte).

* Lv_ visualizado con DRO indica el paso actualmente seleccionado.

Notas

- El ajuste se fija en [Desactivar] cuando el modo de exposición está ajustado en Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D o cuando se usa [Reduc. ruido varios fotogr.] o [Efecto de foto].
- El ajuste se fija en [Desactivar] cuando [Puesta de sol], [Escena nocturna], [Retrato nocturno] o [Crepúsculo manual] se selecciona en Selección de escena. El ajuste se fija en [Automático] cuando se seleccionan otros modos en Selección de escena.

• Al tomar imágenes con el Optimizador de gama dinámica, es posible que la imagen tenga ruido. Especialmente si amplía el efecto, seleccione el nivel adecuado comprobando la imagen grabada.

HDR automát.

1 Botón Fn → (DRO/HDR automát.) → (HDR automát.)

2 Seleccione un nivel óptimo con ◀/▶ en el controlador.

(HDR automát.: dif. exposic. auto.)	Corrige la diferencia de exposición automáticamente.
(Nivel de diferencia de exposición)*	Ajusta la diferencia de exposición en función del contraste del motivo. Seleccione el nivel óptimo entre 1,0Ev (débil) y 6,0Ev (fuerte). Por ejemplo: cuando se selecciona 2,0Ev, se superponen 3 imágenes: una imagen con –1,0Ev, una imagen con la exposición correcta y una imagen con +1,0Ev.

* _Ev visualizado con indica el paso actualmente seleccionado.

Técnica de toma de imágenes

• Dado que el obturador se libera 3 veces en 1 toma, tenga en cuenta lo siguiente:
  – Utilice esta función si el motivo no se mueve o no parpadea.
  – No recomponga la imagen.

Notas

• No es posible usar esta función en imágenes RAW.
• Cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior, Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D, Tele-zoom prioridad AE cont. o Selección de escena, o cuando se selecciona [Reduc. ruido varios fotogr.], no es posible seleccionar [HDR automát.].
• No se puede tomar la siguiente imagen hasta que no haya finalizado el proceso de captura.
• Es posible que no obtenga el efecto deseado según la diferencia de luminancia de un motivo o las condiciones de la toma.
• Si se usa el flash, esta función apenas tiene efecto.

- Es posible que no se obtengan buenas imágenes HDR si la escena tiene un bajo contraste, si existe movimiento de la cámara o el motivo está desenfocado. Si la cámara ha detectado un problema, se indica HDR ! en la imagen grabada para informarle de la situación. Si es necesario, vuelva a tomar la imagen prestando atención al contraste o desenfoque.

Ajuste del procesamiento de imágenes

Efecto de foto

Seleccione el filtro de efecto deseado para lograr una expresión más impresionante y artística.

Botón Fn → (Efecto de foto) → Seleccione el ajuste que desee

- Cuando se ha seleccionado un modo que tiene una opción de ajuste con precisión, seleccione el ajuste que desee con ◀/▶.

(Desactivar)	No utiliza la función Efecto de foto.
(Cámara de juguete)	Crea el aspecto de una fotografía de cámara de juguete con esquinas sombreadas y colores pronunciados. Puede ajustar el tono de color con ◀/▶.
(Color pop)	Crea un aspecto vivo enfatizando los tonos de color.
(Posterización)	Crea un aspecto abstracto de alto contraste enfatizando enormemente los colores primarios, o en blanco y negro. Puede seleccionar los colores primarios o el blanco y negro con ◀/▶.
(Foto retro)	Crea el aspecto de una fotografía antigua con tonos de color sepia y un contraste apagado.
(Clave alta suave)	Crea una imagen con la atmósfera indicada: brillante, transparente, etérea, delicada, suave.
(Color parcial)	Crea una imagen que conserva 1 color específico pero convierte el resto en blanco y negro. Puede seleccionar un color con ◀/▶.
(Monocr. alto contr.)	Crea una imagen de alto contraste en blanco y negro.
(Enfoque suave)	Crea una imagen llena de un efecto de luz suave. Puede ajustar la intensidad del efecto con ◀/▶.
(Pintura HDR)	Crea el aspecto de una pintura, enfatizando los colores y los detalles. La cámara libera el obturador 3 veces. Puede ajustar la intensidad del efecto con ◀/▶.

(Monocr. tonos ricos)	Crea una imagen en blanco y negro con una rica gradación y reproducción de los detalles. La cámara libera el obturador 3 veces.
(Miniatura)	Crea una imagen que resalta el motivo intensamente, con el fondo considerablemente desenfocado. Este efecto puede encontrarse a menudo en imágenes de maquetas. Puede seleccionar el área que debe enfocarse con ◀/▶. El enfoque en las demás áreas se reduce considerablemente.

Notas

- Cuando se usa la función de zoom de la cámara (ZOOM), los efectos [Cámara de juguete] y [Miniatura] no están disponibles.
- Cuando se selecciona [Color parcial], es posible que las imágenes no conserven el color seleccionado, en función del motivo o de las condiciones de la toma.
- Cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior, Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D o Tele-zoom prioridad AE cont., o cuando [Calidad] está ajustado en [RAW] o [RAW & JPEG], no es posible utilizar Efecto de foto.
- Cuando se selecciona [Pintura HDR], [Miniatura], [Monocr. tonos ricos] o [Enfoque suave], no es posible confirmar el efecto antes de tomar la imagen. Tampoco es posible ajustar el modo de manejo.
- Es posible que no se obtengan buenas imágenes HDR si la escena tiene un bajo contraste, si existe movimiento de la cámara o el motivo está desenfocado cuando se selecciona [Pintura HDR] o [Monocr. tonos ricos]. Si la cámara detecta esta situación, se indica ! en la imagen grabada para informarle de la situación. Si es necesario, vuelva a tomar la imagen recomponiéndola o prestando atención al desenfoque.

Estilo creativo

Puede seleccionar el estilo que desee para realizar el procesamiento de imágenes y ajustar el contraste, la saturación y la nitidez en cada Estilo creativo. Puede ajustar la exposición (tiempo de exposición y abertura) como desee, a diferencia de lo que ocurre con Selección de escena, donde la cámara ajusta la exposición.

1 Botón Fn → Std. (Estilo creativo) → Seleccione el ajuste que desee

2 Si desea ajustar ◑ (Contraste), ⊛ (Saturación) o ◫ (Nitidez), seleccione el elemento que desee con ◄/► en el controlador y, a continuación, ajuste el valor con ▲/▼.

Std. (Estándar)	Para tomar imágenes de varias escenas con rica gradación y bellos colores.
Vivid (Vívido)	La saturación y el contraste se acentúan para tomar imágenes llamativas de escenas de colores vivos y motivos como flores, paisajes primaverales, cielos azules o vistas oceánicas.
Port. (Retrato)	Para tomar imágenes del color de la piel con un tono suave, ideal para tomar retratos.
Land. (Paisaje)	La saturación, el contraste y la nitidez se acentúan para tomar imágenes de paisajes realistas y vivos. Los paisajes lejanos también destacan más.
Sunset (Puesta de sol)	Para tomar imágenes de los bellos tonos rojizos del sol poniente.
B/W (Blanco y negro)	Para tomar imágenes en tonos de blanco y negro.

Los valores de ◑ (Contraste), ⊛ (Saturación) y ◫ (Nitidez) pueden ajustarse en cada elemento de Estilo creativo.

◑ (Contraste)	Cuanto mayor sea el valor seleccionado, más se acentúa la diferencia de luz y sombra, y mayor es el impacto en la imagen.
⊛ (Saturación)	Cuanto mayor es el valor seleccionado, más intenso es el color. Cuando se selecciona un valor más bajo, se obtiene un color de imagen más suave.
◫ (Nitidez)	Ajusta la nitidez. Cuanto mayor es el valor seleccionado, más se resaltan los contornos y cuanto menor es el valor, más se suavizan.

Notas

- Cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior o Selección de escena, o cuando se selecciona el modo Efecto de foto, [Estilo creativo] queda fijado en [Estándar] y no es posible seleccionar otros ajustes.
- Si selecciona [Blanco y negro], no puede ajustar la saturación.

Ajuste de los tonos del color (Balance de blancos)

El tono del color del motivo cambia en función de las características de la fuente luminosa. En la siguiente tabla se muestran los cambios de tono del color en función de las diversas fuentes luminosas, en comparación con un motivo que aparece blanco bajo la luz solar.

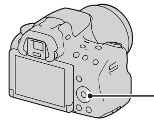
Tiempo/ iluminación	Luz diurna	Nublado	Fluorescente	Incandescente
Características de la luz	Blanco	Azulado	Matiz verdoso	Rojizo

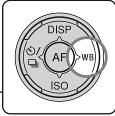
Utilice esta función cuando el tono del color de la imagen no aparece del modo esperado o si desea cambiar el tono del color para obtener una expresión fotográfica.

Notas

- Cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior o Selección de escena, [Balance blanco] queda fijado en [Bal.bla.autom.] y no es posible seleccionar otros modos.
- Si la única fuente luminosa disponible es una lámpara de mercurio o una lámpara de sodio, la cámara no podrá obtener el balance de blancos exacto debido a las características de la fuente luminosa. En tales casos, utilice el flash.

WB en el controlador → Seleccione el ajuste que desee





- Cuando seleccione un ajuste que no sea [Tem.col./filtro], pulse ▶ para que aparezca la pantalla de ajustes con precisión y pueda ajustar el tono de color con ▲/▼/◀/▶, según sea necesario.

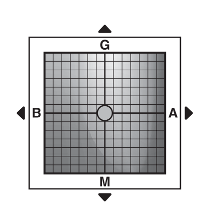
AWB (Bal.bla.autom.)	La cámara detecta automáticamente una fuente luminosa y ajusta los tonos del color.
☀ (Luz diurna)	Si selecciona una opción adecuada para una fuente luminosa específica, se ajustan los tonos del color para la fuente luminosa (balance de blancos predeterminado).
(Sombra)	
(Nublado)	
(Incandescente)	
–1 (Fluor.: blanco cálido)	
0 (Fluor.: blanco frío)	
+1 (Fluor.: blanco diurno)	
+2 (Fluor.: luz diurna)	
WB (Flash)	

Técnicas de toma de imágenes

- Utilice la función de variación de balance de blancos si no puede obtener el color deseado en la opción seleccionada (página 146).
- Si selecciona [Tem.col./filtro], puede ajustar el valor que desee (página 138).
- Si selecciona [Personalizado], puede registrar el ajuste (página 138).

Pantalla de ajustes con precisión del color

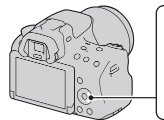
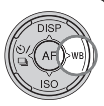
Puede realizar ajustes con precisión combinando la temperatura de color y el filtro de color.



Temper. color	Ajusta con precisión el color hacia B (azul) con ◀ y hacia A (ámbar) con ▶.
Filtro de color	Ajusta con precisión el color hacia G (verde) con ▲ y hacia M (magenta) con ▼.

Temper. color/Filtro de color

1 WB en el controlador → (Tem.col./filtro) → ▶

2 Ajuste la temperatura de color con ▲/▼ en el controlador.

3 Pulse ▶ para mostrar la pantalla de ajustes con precisión y compensar el color según sus preferencias con ▲/▼/◀/▶.

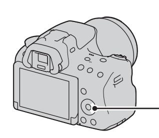
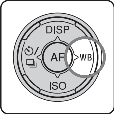
Nota

- Como los medidores de color se han diseñado para las cámaras de película, los valores varían entre fluorescente, lámpara de sodio y lámpara de mercurio. Se recomienda utilizar el balance de blancos personalizado o realizar una toma de prueba.

Balance de blancos personalizado

En una escena donde la luz ambiental proceda de varios tipos de fuentes luminosas, se recomienda la utilización del balance de blancos personalizado para reproducir fielmente la blancura.

1 WB en el controlador → [SET] → pulse el centro del controlador.

2 Sujete la cámara de forma que el área blanca cubra completamente el área AF situada en el centro y pulse el botón disparador.

El obturador se dispara y se visualizan los valores calibrados (Temperatura de color y Filtro de color).

3 Pulse el centro del controlador.

La pantalla vuelve a mostrar la visualización de la información de grabación con el ajuste de balance de blancos personalizado guardado.

- El ajuste de balance de blancos personalizado registrado en esta operación será efectivo hasta que se registre un nuevo ajuste.

Nota

- El mensaje "Error balance blanco personal" indica que el valor sobrepasa el rango esperado. (Cuando el flash se utiliza para un motivo muy cercano o en el cuadro hay un motivo de un color brillante.) Si registra este valor, el indicador se vuelve amarillo en la visualización de la información de grabación. Puede tomar la imagen ahora, pero se recomienda que ajuste el balance de blancos de nuevo para obtener un valor de balance de blancos más preciso.

Para invocar el ajuste de balance de blancos personalizado

WB en el controlador → (Personalizado)

- Pulse ▶ para mostrar la pantalla de ajustes con precisión y compensar el color según sus preferencias.

Nota

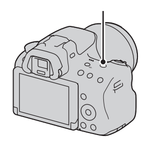
- Si se utiliza el flash cuando se pulsa el botón disparador, se registrará un balance de blancos personalizado teniendo en cuenta la luz del flash. Tome imágenes con el flash en posteriores tomas.

Amplía las imágenes con una escala mayor que el zoom óptico (ZOOM)

Con la función de zoom de la cámara (ZOOM), la cámara permite utilizar un zoom de aumento superior al factor de zoom óptico del objetivo para ampliar el área central de la pantalla y grabar la imagen.

1 Amplíe la imagen con el anillo del zoom mediante un objetivo zoom (página 31).

2 Pulse el botón ZOOM.

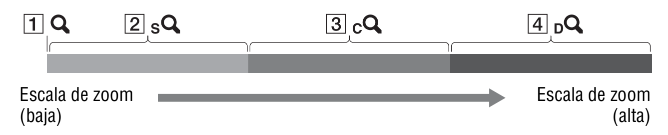


3 Amplíe la imagen hasta la escala de zoom deseada con ◄/► en el controlador.

- Puede ampliar la imagen a intervalos mayores con ▲/▼.

Las funciones de zoom disponibles con esta cámara

El icono que aparece en pantalla cambia de la siguiente forma de acuerdo a la escala de zoom.



1 La función de zoom de la cámara (ZOOM) no se utiliza (se indica ×1,0).

2 s Zoom inteligente: puede ampliar las imágenes recortándolas ligeramente. (Solo disponible cuando [Tamaño de imagen] está ajustado en M o S.)

3 cQ Zoom Imag. Clara: puede ampliar las imágenes con un proceso de imagen de alta calidad.

4 DQ Zoom digital: puede ampliar las imágenes con un proceso de imagen.

Ajuste	Tamaño de imagen	Escala de zoom con zoom óptico
Recorta las imágenes dentro del rango disponible (sin deterioro de la calidad de imagen) para ampliarlas. Zoom Imag. Clara: Desactivar Zoom digital: Desactivar	L	–
	M	Aprox. 1,4× sQ
	S	Aprox. 2× sQ
Da prioridad a la calidad de imagen al ampliar las imágenes. Zoom Imag. Clara: Activar Zoom digital: Desactivar	L	Aprox. 2× cQ
	M	Aprox. 2,8× sQ cQ
	S	Aprox. 4× sQ cQ
Da prioridad a una mayor ampliación al aplicar el zoom a las imágenes. Zoom Imag. Clara: Activar Zoom digital: Activar	L	Aprox. 4× cQ DQ
	M	Aprox. 5,6× sQ cQ DQ
	S	Aprox. 8× sQ cQ DQ

Notas

- La función de zoom de la cámara (ZOOM) no está disponible
  – Cuando el modo de exposición está ajustado en Barrido panorámico o Barrido panorámico 3D.
  – [Calidad] está ajustado en [RAW] o [RAW & JPEG].
- [Zoom Imag. Clara] no está disponible
  – Cuando el modo de exposición está ajustado en Tele-zoom prioridad AE cont.
  – El modo de manejo está ajustado en toma continua o toma continua con variación.
- No es posible usar la función Zoom inteligente o [Zoom Imag. Clara] con las películas.
- Cuando la escala de zoom del zoom electrónico es superior a 2,0 veces, [Área AF] se ajusta en ponderada.
- Cuando está disponible el zoom electrónico, [Modo medición] está ajustado en [Multisegmento].

Para cambiar el ajuste de [Zoom Imag. Clara]

El ajuste predeterminado es [Activar].

Botón MENU → 2 → [Zoom Imag. Clara] → Seleccione el ajuste que desee

Para cambiar el ajuste de [Zoom digital]

El ajuste predeterminado es [Desactivar]. Si desea utilizar una ampliación mayor sin importar el deterioro de la imagen, ajústelo en [Activar].

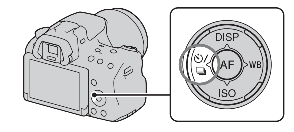
Botón MENU → 2 → [Zoom digital] → Seleccione el ajuste que desee

⏲/⧉ Selección del modo de manejo

Toma sencilla de imágenes

Este modo es para la toma de imágenes normal.

⏲/⧉ en el controlador → □ (Captura única)



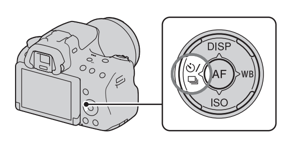
Nota

- Cuando el modo de exposición está ajustado en [Acción deportiva] en Selección de escena, no es posible usar la toma sencilla.

Captura continua

La cámara graba las imágenes continuamente.

1 ⏲/⧉ en el controlador → ⧉ (Captura continua) → Seleccione la velocidad que desee



2 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

- Cuando pulsa el botón disparador y lo mantiene pulsado, la grabación continúa.

Técnica de toma de imágenes

- Para tomar imágenes continuamente a mayor velocidad, ajuste el modo de exposición en Tele-zoom prioridad AE cont. (páginas 41, 92).

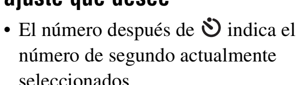
Notas

- Cuando ⧉Hi está seleccionado, se visualiza la imagen grabada entre fotogramas.
- No es posible tomar imágenes continuamente si se usa un modo de Selección de escena que no sea [Acción deportiva].

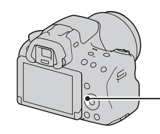
Autodispar

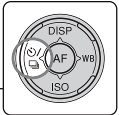
El autodisparador de 10 segundo resulta útil cuando el fotógrafo quiere aparecer en la foto y el autodisparador de 2 segundo resulta útil para reducir el movimiento de la cámara.

1 ⏲/⧉ en el controlador → ⏲ (Autodispar) → Seleccione el ajuste que desee



- El número después de ⏲ indica el número de segundo actualmente seleccionados.





2 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

- Si el autodisparador está activado, se indica mediante señales de audio y la luz del autodisparador. La luz del autodisparador parpadea rápidamente y se oye una señal de audio rápida inmediatamente antes de la toma.

Para cancelar el autodisparador

Pulse ⏲/⧉ en el controlador.

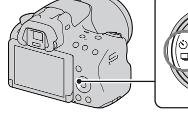
Var.exp: Cont./Var. exp. sencilla

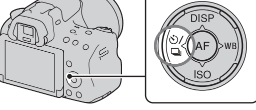


Exposición base — Dirección – — Dirección +

La toma con variación permite tomar varias imágenes con distintos grados de exposición. Especifique el valor de desviación (pasos) con respecto a la exposición base, y la cámara tomará 3 imágenes cambiando la exposición automáticamente.

1 ⏲/⧉ en el controlador → BRK C (Var.exp: Cont.) o BRK S (Var. exp. sencilla) → Seleccione el paso de variación que desee





- _EV visualizado con BRK indica el valor actualmente seleccionado. El número de imágenes que puede grabar, "3", también se muestra en la pantalla Fn.

2 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

La exposición base se ajusta en la primera toma de la variación.

- Mantenga pulsado el botón disparador hasta que se detenga la grabación cuando [Var.exp: Cont.] esté seleccionado.
- Pulse el botón disparador toma por toma cuando [Var. exp. sencilla] esté seleccionado.

Notas

- Si el dial de modo está ajustado en M, la exposición cambia al ajustar el tiempo de exposición.
- Cuando ajusta la exposición, ésta cambia en función del valor compensado.
- No es posible utilizar la variación cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior, Tele-zoom prioridad AE cont., Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D o Selección de escena.
- Cuando se dispara el flash, se usa la toma con variación de flash para cambiar la cantidad de luz del flash. Para tomar imágenes, pulse el botón disparador toma por toma incluso cuando [Var.exp: Cont.] esté seleccionado.

Escala EV en tomas con variación

	Variación de luz ambiental* (p. ej., pasos de 0,3, 3 tomas, Compensación de exposición 0)	Variación de flash (p. ej., pasos de 0,7, 3 tomas, Compensación del flash –1,0)
Visor	–3··2··1··0··1··2··3+	–3··2··1··0··1··2··3+
Pantalla LCD (cuando [Botón DISP (monitor)] está ajustado en [Para el visor])	–3··2··1··0··1··2··3+ Aparece en la fila superior.	–3··2··1··0··1··2··3+ Aparece en la fila inferior.

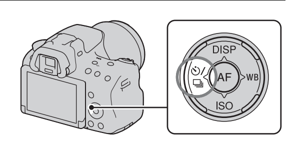
* Luz ambiental: cualquier luz distinta a la luz del flash que brille en la escena durante un periodo de tiempo prolongado, como la luz natural, una bombilla o una lámpara fluorescente.

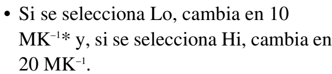
- En la toma con variación, se muestra en la escala EV el mismo número de índices que el número de imágenes que pueden grabarse.
- Cuando se inicia la toma con variación, los índices que indican las imágenes ya grabadas comienzan a desaparecer uno a uno.

Var.exp.Bal.Bla.

Basándose en el balance de blancos, la temperatura de color y el filtro de color seleccionados, se graban 3 imágenes con el balance de blancos cambiado.

1 ◌/◌ en el controlador → BRK WB (Var.exp.Bal.Bla.) → Seleccione el ajuste que desee





- Si se selecciona Lo, cambia en 10 MK^{-1}* y, si se selecciona Hi, cambia en 20 MK^{-1}.

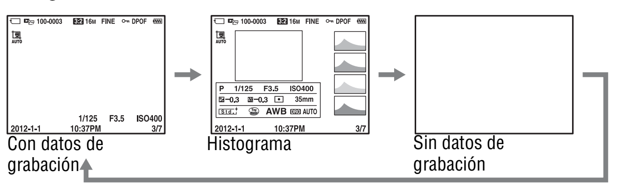
2 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

* MK^{-1}: unidad que indica la calidad de la conversión de color en los filtros de temperatura de color (el mismo valor que la unidad convencional, “mired”).

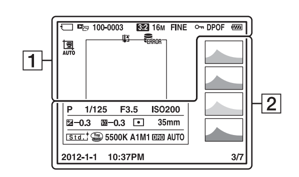
Pantalla visualizada en el modo de reproducción

Cambio de pantalla durante la reproducción

Cada vez que pulse el botón DISP en el controlador, la pantalla cambiará del siguiente modo.



Lista de iconos en la visualización del histograma



1

Visualización	Indicación
	Tarjeta de memoria (21, 205)
	Modo de visualización (149)
100-0003	Número de carpeta - archivo (177)
3:2 16:9	Relación de aspecto de las imágenes fijas (157)
3D	Barrido panorámico 3D (40, 90)

Visualización	Indicación
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	Tamaño de imagen de las imágenes fijas (47)
RAW RAW+J FINE STD	Calidad de imagen de las imágenes fijas (157)
	Proteger (152)
DPOF	Ajustar DPOF (182)

Visualización	Indicación
	Aviso de batería restante (22)
AUTO	Encuadre automático de retrato (120)
	Batería restante (22)
FULL ERROR	Archivo de base de datos lleno (197)/Error del archivo de base de datos (197)
	Aviso de calentamiento (10)

2

Visualización	Indicación
	Histograma* (81)
P A S M	Modo de exposición (37)
1/125	Tiempo de exposición (96)
F3.5	Abertura (94)
ISO200	Sensibilidad ISO (129)
–0.3	Compensación de exposición (44)
–0.3	Compensación del flash (124)
	Modo de medición (124)
35mm	Distancia focal
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Estilo creativo (134)
Toy Norm, Pop, Pos, Pos, Rtro, SftH key, Part R, Part G, Part B, Part Y, HC BW, Soft Mid, Pntg Mid, Rich BW, Mini AUTO	Efecto de foto (133)

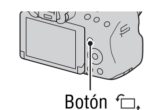
Visualización	Indicación
AWB -1 0 +1 +2 WB 5500K A1 M1	Balance de blancos (automático, predeterminado, temperatura de color, filtro de color, personalizado) (136)
D-R OFF DRO HDR HDR !	Optimizador de gama dinámica (130)/HDR auto/Aviso de imagen HDR auto (131)
2012-1-1 10:37AM	Fecha de grabación
3/7	Número de archivo/ Número de imágenes en el modo de visualización

* Cuando la imagen tenga una parte muy luminosa o poco luminosa, esa parte parpadea en la visualización del histograma (Aviso de límite de luminancia).

Utilización de las funciones de reproducción

Rotación de una imagen

1 Visualice la imagen que desee girar y pulse el botón ⟲.


Botón ⟲

2 Pulse el centro del controlador.

La imagen gira en sentido contrario a las manecillas del reloj. Si desea volver a girarla, repita el paso 2.

- Una vez que haya girado la imagen, ésta se reproducirá en la posición girada aunque después de haber desconectado la alimentación.

Para volver a la pantalla de reproducción normal

Pulse de nuevo el botón ⟲.

Notas

- Las películas e imágenes en 3D no se pueden girar.
- Cuando copie imágenes giradas a un ordenador, con el programa "PlayMemories Home" incluido en el CD-ROM (suministrado) podrá visualizar correctamente las imágenes giradas. Sin embargo, es posible que la imagen no se vea girada dependiendo del software.

Modo visualización

Selecciona la unidad de imágenes que se van a reproducir.

Botón MENU → ▶ 1 → [Modo visualización] → Seleccione el ajuste que desee

Ver carpetas (Fija)	Muestra las imágenes fijas por carpeta.
Ver carpetas (MP4)	Muestra las películas (MP4) por carpeta.
Ver AVCHD	Muestra sólo películas AVCHD.

Diapositivas

Botón MENU → ▶ 1 → [Diapositivas] → [Intro]

Reproduce imágenes grabadas en orden (Diapositivas). Las diapositivas se detienen automáticamente cuando se han reproducido todas las imágenes.

- Puede ver la imagen anterior o siguiente con ◀/▶ en el controlador.
- Las diapositivas no se pueden poner en pausa.

Para terminar en medio del pase de diapositivas

Pulse el centro del controlador.

Para elegir el intervalo entre imágenes del pase de diapositivas

Botón MENU → ▶ 1 → [Diapositivas] → [Intervalo] → Seleccione el número de segundo que desee

Para reproducir repetidamente

Botón MENU → ▶ 1 → [Diapositivas] → [Repetir] → [Activar]

Para reproducir imágenes en 3D

Si la cámara se conecta a un televisor compatible con 3D mediante un cable HDMI (se vende por separado), es posible reproducir las imágenes en 3D grabadas en el modo Barrido panorámico 3D. Para más detalles acerca de la toma de imágenes en 3D, consulte la página 204. Consulte también el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

Botón MENU → ▶ 1 → [Diapositivas] → [Tipo de imagen] → [Ver sólo 3D]

Visualización reprod.

Puede ajustar la orientación de reproducción de las imágenes grabadas en orientación de retrato.

Botón MENU → ▶ 2 → [Visualización reprod.] → Seleccione el ajuste que desee

Desplazamiento de las imágenes panorámicas

Seleccione una imagen panorámica y pulse el centro del controlador.

- Vuelva a pulsar el controlador para poner en pausa la reproducción. Para desplazar una imagen panorámica, pulse ▲/▼/◀/▶ durante la pausa.

Nota

- El desplazamiento de la reproducción no está disponible para las imágenes grabadas con [Pan. 3D: tam. imagen] ajustado en [16:9].

Protección de imágenes (Proteger)

Puede proteger las imágenes contra el borrado accidental.

1 Botón MENU → ▶ 1 → [Proteger] → [Múlt. imágenes]

2 Seleccione la imagen que desee proteger con ◀/▶ en el controlador y luego pulse el centro del controlador.



La casilla se marca con ✓.

- Para cancelar una selección, vuelva a pulsar el centro.

3 Para proteger otras imágenes, repita el paso 2.

- Para seleccionar todas las imágenes de la carpeta, seleccione la barra situada a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes.

4 Pulse el botón MENU.

5 Seleccione [Aceptar] con ▲ y pulse el centro del controlador.

Para cancelar la protección de todas las imágenes o películas

Puede cancelar la protección de todas las imágenes o películas del mismo modo de visualización que el que está seleccionado.

Botón MENU → ▶ 1 → [Proteger] → [Cancelar todas las imágenes], [Cancelar todas pelíc. (MP4)] o [Cancel. tod. arch. ver AVCHD]

Borrado de imágenes (Borrar)

Puede borrar solamente las imágenes innecesarias, o bien borrar todas las imágenes.
Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Compruebe de antemano si borra la imagen o no.

Nota
- Las imágenes protegidas no pueden ser borradas.

Para visualizar la carpeta deseada

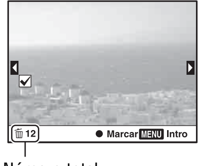
Seleccione la barra situada a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes con el controlador y, a continuación, seleccione la carpeta que desee con ▲/▼.

Borrar (Múlt. imágenes)

1 Botón MENU → ▶ 1 → [Borrar] → [Múlt. imágenes]

2 Seleccione las imágenes que desee borrar con el controlador y luego pulse el centro del controlador.

La casilla se marca con ✓.
- Para cancelar una selección, vuelva a pulsar el centro.



Número total

3 Para borrar otras imágenes, repita el paso 2.

- Para seleccionar todas las imágenes de la carpeta, seleccione la barra situada a la izquierda de la pantalla de índice de imágenes.

4 Pulse el botón MENU.

5 Seleccione [Aceptar] con ▲ y pulse el centro del controlador.

Eliminación de todas las imágenes o películas de un mismo modo de visualización

Puede borrar todas las imágenes fijas o películas del mismo modo de visualización que el que está seleccionado.

1 Botón MENU → ▶ 1 → [Borrar] → [Todo en carp.] o [Todos archivos ver AVCHD]

2 Seleccione [Borrar] con ▲ en el controlador y, a continuación, pulse el centro del controlador.

Acerca de la reproducción en un televisor

Conecte la cámara a un televisor con un cable HDMI (se vende por separado) y reproduzca las imágenes (página 51).

Notas
- Utilice un cable HDMI con el logotipo HDMI.
- Utilice un miniconector HDMI en un extremo (para la cámara) y un conector adecuado para la conexión al televisor en el otro extremo.
- Cuando no se puedan visualizar correctamente las imágenes, ajuste [Resolución HDMI] en el menú Configuración 🔧 a [1080p] o [1080i], en función de su televisor.
- Puede que algunos dispositivos no funcionen debidamente.
- No conecte el conector de salida del dispositivo con el terminal HDMI de la cámara. Se podría ocasionar un mal funcionamiento.

Acerca de “PhotoTV HD”

Esta cámara es compatible con la norma “PhotoTV HD”.
La conexión de dispositivos compatibles con PhotoTV HD de Sony mediante un cable HDMI le permitirá disfrutar de un mundo fotográfico completamente nuevo, con una asombrosa calidad de Full HD.
“PhotoTV HD” permite una expresión fotográfica muy detallada, de texturas y colores sutiles.

Visionado 3D

Si la cámara se conecta a un televisor compatible con 3D mediante un cable HDMI (se vende por separado), es posible reproducir automáticamente las imágenes en 3D grabadas en el modo Barrido panorámico 3D. Para más detalles acerca de la toma de imágenes en 3D, consulte la página 204.
Consulte también el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

Botón MENU → ▶ 1 → [Visionado 3D]

Utilización de “BRAVIA” Sync

Si conecta la cámara a un televisor compatible con “BRAVIA” Sync por medio de un cable HDMI, podrá manejar la cámara con el mando a distancia del televisor.

1 Conecte a la cámara un televisor compatible con “BRAVIA” Sync (página 51).

La entrada se cambia automáticamente y la imagen tomada con la cámara aparece en la pantalla del televisor.

2 Pulse el botón SYNC MENU del mando a distancia del televisor.

3 Utilice los botones del mando a distancia del televisor.

Elementos de SYNC MENU

Diapositivas	Reproduce las imágenes automáticamente (página 150).
Reproducción de una sola imagen	Vuelve a la pantalla de una sola imagen.
Índice imágenes	Cambia a la pantalla de índice de imágenes.
Visionado 3D	Reproduce las imágenes en 3D cuando se conecta a un televisor compatible con 3D.
Modo visualización	Cambia el modo de visualización.
Borrar	Borra imágenes.

Notas

- Las operaciones disponibles están restringidas cuando se conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI.
- Estas operaciones sólo están disponibles en los televisores compatibles con “BRAVIA” Sync. Las operaciones de SYNC MENU pueden variar dependiendo del televisor conectado. Para ver detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.
- Si la cámara realiza operaciones innecesarias en respuesta al mando a distancia del televisor cuando la cámara está conectada a un televisor de otro fabricante mediante una conexión HDMI, ajuste [CTRL.POR HDMI] del menú 🔧 Configuración en [Desactivar].

Ajuste de la relación de aspecto y la calidad de imagen

Relación de aspecto

Botón MENU → [cámara] 1 → [Relación de aspecto] → Seleccione la relación de aspecto que desee

3:2	Una relación normal.
16:9	Una relación de televisor de alta definición.

Nota

- No es posible ajustar este elemento cuando el modo de exposición está ajustado en Barrido panorámico o Barrido panorámico 3D.

Calidad

Botón MENU → [cámara] 1 → [Calidad] → Seleccione el ajuste que desee

RAW (RAW)	Formato de archivo: RAW (graba con el formato de compresión RAW.) Este formato no realiza ningún procesamiento digital de las imágenes. Seleccione este formato para procesar imágenes en un ordenador con fines profesionales. • El tamaño de imagen se fija en el tamaño máximo. El tamaño de imagen no se visualiza en la pantalla.
RAW+J (RAW & JPEG)	Formato de archivo: RAW (graba con el formato de compresión RAW.) + JPEG Se crean al mismo tiempo una imagen RAW y una imagen JPEG. Esto es apropiado cuando se necesitan 2 archivos de imagen, uno JPEG para ver y uno RAW para editar. • La calidad de imagen se fija en [Fina] y el tamaño de imagen se fija en [L].
FINE (Fina) **STD (Estándar)**	Formato de archivo: JPEG La imagen se comprime en el formato JPEG cuando se graba. Como la tasa de compresión de STD (Estándar) es mayor que la de FINE (Fina), el tamaño de archivo de STD es menor que el de FINE. Esto permitirá grabar más archivos en una tarjeta de memoria, pero la calidad de imagen será más baja.

Nota

- No es posible ajustar este elemento cuando el modo de exposición está ajustado en Barrido panorámico o Barrido panorámico 3D.

Acerca de las imágenes RAW

Para poder abrir una imagen RAW grabada con esta cámara se necesita el software “Image Data Converter” incluido en el CD-ROM (suministrado). Con este software, se puede abrir una imagen RAW y convertirla a un formato común, como JPEG o TIFF, y reajustar su balance de blancos, saturación de color, contraste, etc.

- La imagen con formato RAW no puede imprimirse con una impresora designada para impresión DPOF.
- No es posible ajustar [HDR automát.] ni [Efecto de foto] en imágenes con formato RAW.

Ajuste de otras funciones de la cámara

RR Exp.Larga

Si ajusta un tiempo de exposición de 1 segundo o más largo (toma de exposición larga), se activa la reducción de ruido durante el mismo tiempo de abertura del obturador.
Esto permite reducir el ruido granuloso habitual en las exposiciones largas. Durante la reducción de ruido, aparece un mensaje y no es posible tomar otra imagen. Seleccione [Activar] para dar prioridad a la calidad de imagen. Seleccione [Desactivar] para dar prioridad al tiempo de tomar la imagen.

Botón MENU → 📷 2 → [RR Exp.Larga] → Seleccione el ajuste que desee

Notas

- Cuando el modo de exposición se ajusta en Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D, Tele-zoom prioridad AE cont o toma continua de imágenes, variación continua, [Acción deportiva] o [Crepúsculo manual] en Selección de escena, o el valor ISO se ajusta en [Reduc. ruido varios fotogr.], la reducción de ruido no se ejecuta incluso cuando está ajustada en [Activar].
- Cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior o en Selección de escena, no es posible desactivar la reducción de ruido.

RR ISO Alta

La cámara reduce el ruido que resulta más evidente cuando la sensibilidad de la cámara se ajusta en un nivel alto. Puede ser que aparezca un mensaje durante el procesamiento y que no sea posible grabar imágenes.
Normalmente se ajusta en [Normal]. Seleccione [Alto] para reducir el ruido. Seleccione [Bajo] para dar prioridad al tiempo de tomar la imagen.

Botón MENU → 📷 2 → [RR ISO Alta] → Seleccione el ajuste que desee

Notas

- Cuando el modo de exposición esté ajustado en Auto. inteligente, Automático superior, Barrido panorámico, Barrido panorámico 3D o Selección de escena, este elemento no podrá ajustarse.
- La reducción de ruido no se realiza en las imágenes RAW.

Rango color

La forma en que se representan los colores mediante combinaciones de números o la reproducción del rango de color se denomina “rango de color”. Puede cambiar el rango de color como más le convenga.

Botón MENU → 📷 2 → [Rango color] → Seleccione el ajuste que desee

sRGB	Rango de color estándar de la cámara digital. Utilice sRGB en la toma normal, por ejemplo, si va a imprimir las imágenes sin modificarlas.
AdobeRGB	Reproducción de rango de color amplio. Si una gran parte del motivo tiene un color verde o rojo intenso, Adobe RGB resulta eficaz. • El nombre de archivo de la imagen comienza con “_DSC”.

Notas
- Adobe RGB se utiliza en aplicaciones o impresoras compatibles con la gestión del color y con el rango de color de la opción DCF2,0. El uso de algunas aplicaciones e impresoras no compatibles puede hacer que la fidelidad del color de las imágenes reproducidas o impresas sea insuficiente.
- Cuando se visualizan imágenes grabadas con Adobe RGB en la cámara o en dispositivos no compatibles con Adobe RGB, las imágenes se muestran con una saturación baja.

Liberar sin objetivo

El obturador se puede liberar cuando no hay un objetivo montado. Seleccione esta opción cuando acople la cámara a un telescopio astronómico, etc.

Botón MENU → ✲ 1 → [Liberar sin objetivo] → [Habilitar]

Nota
- No es posible obtener una medición correcta si se utilizan objetivos que no proporcionan un contacto del objetivo, como los objetivos de un telescopio astronómico. En tales casos, compruebe la imagen grabada para ajustar la exposición manualmente.

Línea de cuadrícula

La línea de cuadrícula es una línea de ayuda para la composición de la toma. Puede seleccionar si la línea de cuadrícula se visualiza o no, así como seleccionar el tipo de línea de cuadrícula. También se visualiza el rango disponible para la grabación de películas.

Botón MENU → ✲ 2 → [Línea de cuadrícula] → Seleccione el ajuste que desee

Rev.automática

Puede comprobar la imagen grabada en la pantalla justo después de tomar la imagen. Puede cambiar la hora visualizada.

Botón MENU → ✲ 2 → [Rev.automática] → Seleccione el ajuste que desee

Notas
- En la revisión automática no se visualizará la imagen en posición vertical aunque [Visualización reprod.] esté ajustado en [Girar automát.] (página 150).
- En la revisión automática, es posible que la cámara muestre una imagen en la que no se ha realizado un proceso de imagen, como [Comp. objet.: distorsión], y que luego ofrezca la misma imagen en la que se ha realizado un proceso de imagen.

Función botón AEL

La función del botón AEL puede seleccionarse desde las 2 funciones siguientes (página 124):
– Se puede mantener el valor de exposición bloqueado pulsando el botón AEL mientras se mantiene pulsado ([Retener AEL]).
– Se puede mantener el valor de exposición bloqueado pulsando el botón AEL hasta que se vuelve a pulsar ([Alternar AEL]).

Cuando se selecciona [⊡ Retener AEL] o [⊡ Alternar AEL], la exposición se bloquea en el modo de medición puntual.

Botón MENU → ✲ 3 → [Función botón AEL] → Seleccione el ajuste que desee

Notas
- Mientras el valor de exposición está bloqueado, aparece ✱ en la pantalla LCD y en el visor. Tenga cuidado de no reponer el ajuste.
- Cuando se selecciona [Alternar AEL], asegúrese de pulsar el botón AEL otra vez para liberar el bloqueo.

Para asignar otra función al botón AEL.

Puede asignar una de las siguientes funciones al botón AEL además de la función AEL:
Compensar exp./Modo manejo/Modo flash/Enfoque autom./Área AF/ Detección de cara/Captador sonrisas/Encuad. auto. retrato/ISO/Modo medición/Compensac. flash/Balance blanco/DRO/HDR automát./Estilo creativo/Efecto de foto/Tamaño de imagen/Calidad/Seguimiento objeto/ Bloqueo AF/Vista previa abertura/Vista previa resul. toma/Zoom/Amplific. enfoque

Botón de vista previa

Puede comprobar el desenfoque aproximado del fondo del motivo antes de tomar la imagen (página 96). También puede asignar otra función al botón de vista previa; por ejemplo, [Amplific. enfoque], que permite ampliar la imagen para confirmar el enfoque antes de realizar la toma (página 116). Las funciones disponibles son las mismas que las de [Función botón AEL] (página 161).

Botón MENU → ✿ 3 → [Botón de vista previa] → Seleccione el ajuste que desee

Vista previa resul. toma	La abertura se estrecha conforme al valor de abertura seleccionado y es posible comprobar el desenfoque. También se refleja el efecto de DRO o el valor de tiempo de exposición. • La imagen de vista previa puede resultar más oscura en función del valor de tiempo de exposición. No obstante, puede grabar las imágenes de acuerdo al brillo que haya ajustado.
Vista previa abertura	La abertura se estrecha conforme al valor de abertura seleccionado y es posible comprobar el desenfoque.
Amplific. enfoque	Para confirmar el enfoque, puede ampliar la imagen antes de tomarla.

Primera cortina de obturador electrónico

La función de primera cortina de obturador electrónico acorta el lapso de tiempo entre liberaciones del obturador.

Botón MENU → ⚙ 4 → [Prim. cortina obturador] → Seleccione el ajuste que desee

Notas

- Cuando se toman imágenes con tiempos de exposición cortos y con un objetivo de gran diámetro acoplado, puede aparecer el efecto de espectro de un área desenfocada, en función del motivo o de las condiciones de la toma. En tales casos, ajuste este elemento en [Desactivar].
- Si se utiliza un objetivo Konica Minolta, ajuste este elemento en [Desactivar]. Si ajusta este elemento en [Activar], no se ajustará la exposición correcta o el brillo de la imagen no será uniforme.

Brillo del visor

El brillo del visor se ajusta automáticamente a las condiciones de luz del motivo.
Puede ajustar el brillo del visor manualmente.

Botón MENU → 🔧 1 → [Brillo del visor] → [Manual] → Seleccione el ajuste que desee

Nota

- Si utiliza la cámara con el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado), el brillo del visor siempre está configurado en el ajuste más claro, incluso si selecciona [Automático].

Modo eco

Para evitar que se agote la batería, puede acortar el tiempo de espera hasta que la cámara se apaga cuando no se encuentra en funcionamiento. Si ajusta este elemento en [Max], [Ahorro energía] se ajusta en [10 seg.].
Cuando no se realiza ninguna operación en la cámara durante un periodo de tiempo dado, el brillo de la pantalla LCD se reduce.

Botón MENU → 🔧 1 → [Modo eco] → Seleccione el ajuste que desee

Nota
- Si se utiliza el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado), este elemento no se puede ajustar en [Max].

Ahorro energía

Puede ajustar distintos intervalos de tiempo para que la cámara pase al modo de ahorro de energía (Ahorro energía). Al pulsar el botón disparador hasta la mitad, la cámara vuelve al modo de toma de imagen.

Botón MENU → 🔧 1 → [Ahorro energía] → Seleccione el tiempo que desee

Nota
- La cámara no cambia al modo de ahorro de energía cuando se conecta a un televisor.

Ajuste FINDER/LCD

Puede desactivar el cambio automático entre la pantalla LCD y el visor y activar únicamente el botón FINDER/LCD para alternar entre ellos.

Botón MENU → ⚙ 1 → [Ajuste FINDER/LCD] → [Manual]

Compensación del objetivo

Es posible compensar automáticamente las siguientes características: luz apagada en los bordes, aberración cromática y distorsión (sólo en objetivos compatibles con la compensación automática). Para más información sobre objetivos compatibles con la compensación automática, visite el sitio web de Sony de su región o consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Comp. objetivo: sombras periféricas

Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla, provocadas por determinadas características del objetivo. Este elemento está ajustado en [Automático] en el ajuste predeterminado.

Botón MENU → ✲ 4 → [Comp. objetivo: sombras] → Seleccione el ajuste que desee

Comp. objetivo: aberración cromática

Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla, provocada por determinadas características del objetivo. Este elemento está ajustado en [Automático] en el ajuste predeterminado.

Botón MENU → ✲ 4 → [Comp. objet.: ab. crom.] → Seleccione el ajuste que desee

Compensación objetivo: distorsión

Compensa la distorsión de la pantalla, provocada por determinadas características del objetivo. Este elemento está ajustado en [Desactivar] en el ajuste predeterminado.

Botón MENU → ✲ 4 → [Comp. objet.: distorsión] → Seleccione el ajuste que desee

Ajuste del método de grabación en una tarjeta de memoria

Formatear

Tenga en cuenta que el formateo borra irrevocablemente todos los datos de una tarjeta de memoria, incluidas las imágenes protegidas.

Botón MENU → 1 → [Formatear] → [Intro]

Notas
- Durante el formateo, se enciende la luz de acceso. No expulse la tarjeta de memoria mientras esté encendida la luz.
- Formatee la tarjeta de memoria utilizando la cámara. Si la formatea en un ordenador, es posible que la tarjeta de memoria no pueda ser utilizada con la cámara, dependiendo del tipo de formateo utilizado.
- El formateo puede llevar varios minuto en función de la tarjeta de memoria.
- Cuando el tiempo restante de la batería es del 1 por cierto o menor, no es posible formatear tarjetas de memoria.

Número archivo

Botón MENU → 1 → [Número archivo] → Seleccione el ajuste que desee

Serie	La cámara no repone los números y asigna números a los archivos por orden, hasta llegar al número “9999”.
Reponer	La cámara repone los números cuando se graba un archivo en una nueva carpeta y asigna números a los archivos comenzando por “0001”. Cuando la carpeta de grabación contenga archivos, se asignará un número inmediatamente mayor que el más alto que haya.

Nombre carpeta

Las imágenes fijas grabadas se guardan en carpetas que se crean automáticamente en la carpeta DCIM de la tarjeta de memoria.

Botón MENU → 1 → [Nombre carpeta] → Seleccione el ajuste que desee

Forma normal	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + MSDCF. Ejemplo: 100MSDCF
Forma fecha	El formato de nombre de carpeta es el siguiente: número de carpeta + Año (el último dígito)/Mes/Día. Ejemplo: 10020405 (Nombre de carpeta: 100, fecha: 2012/04/05)

Nota

- El formato de la carpeta de películas MP4 es “número carpeta + ANV01”.

Selec. carpeta grab.

Cuando está seleccionada una carpeta de modo normal y hay 2 o más carpetas, puede seleccionarse la carpeta de grabación que se quiere utilizar para grabar imágenes.

Botón MENU → 1 → [Selec. carpeta grab.]→ Seleccione la carpeta que desee

Nota

- No se puede seleccionar la carpeta cuando se selecciona el ajuste [Forma fecha].

Carpeta nueva

Puede crear una carpeta en una tarjeta de memoria para grabar imágenes. Se crea una nueva carpeta con un número inmediatamente superior al número más alto utilizado actualmente, y la carpeta pasa a ser la carpeta de grabación actual. Se crean al mismo tiempo una carpeta para imágenes fijas y una carpeta para películas MP4.

Botón MENU → 1 → [Carpeta nueva]

Notas

- Cuando se inserta en la cámara una tarjeta de memoria que se ha utilizado en otro equipo y se toman imágenes con ella, se creará automáticamente una carpeta nueva.
- En una carpeta se pueden almacenar hasta 4 000 imágenes. Cuando se supera la capacidad de la carpeta, se crea automáticamente una carpeta nueva.

Recuperar BD imág.

Cuando se detectan incoherencias en los archivos de la base de datos de imágenes provocadas por el procesamiento de imágenes en ordenadores, etc., las imágenes en la tarjeta de memoria no se reproducirán en este formato. Si esto ocurre, la cámara repara el archivo.

Botón MENU → 1 → [Recuperar BD imág.] → [Intro]

Nota

- Utilice una batería con carga suficiente. Si durante la reparación se utiliza una batería con poca carga, los datos pueden resultar dañados.

Ajustes de carga

Establece si se utiliza o no la función de carga al usar una tarjeta Eye-Fi (a la venta en comercios). Este elemento aparece cuando una tarjeta Eye-Fi se inserta en la cámara.

Botón MENU → 2 → [Ajustes de carga] → Seleccione el ajuste que desee

Indicadores de estado durante la comunicación

	En espera. No hay imágenes pendientes de envío.
	En espera de carga.
	Conectando.
	Cargando.
	Error.

Notas

- La función Modo eco de la cámara no funciona mientras se están cargando imágenes.
- Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi, configure el punto de acceso de la LAN inalámbrica y el destino de reenvío. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con la tarjeta Eye-Fi.
- Las tarjetas Eye-Fi se venden en Estados Unidos, Canadá, Japón y en algunos países de la Comunidad Europea (datos de marzo de 2012).
- Para más información, póngase en contacto directamente con el fabricante o distribuidor.

- Las tarjetas Eye-Fi solo se pueden utilizar en los países o regiones donde fueron compradas. Las tarjetas Eye-Fi deben utilizarse de conformidad con la legislación vigente en los países o regiones donde fueron compradas.
- Las tarjetas Eye-Fi incluyen una función de LAN inalámbrica. No inserte tarjetas Eye-Fi en la cámara si está prohibido hacerlo, como por ejemplo, en un avión. Si hay una tarjeta Eye-Fi insertada en la cámara, ajuste [Ajustes de carga] en [Desactivar]. OFF se muestra en la pantalla cuando [Ajustes de carga] está ajustado en [Desactivar].
- Cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi nueva por primera vez, copie en el ordenador el archivo de instalación del administrador Eye-Fi grabado en la tarjeta antes de formatear la tarjeta.
- Utilice una tarjeta Eye-Fi después de actualizar el firmware a la versión más reciente. Para más detalles, consulte el manual suministrado con la tarjeta Eye-Fi.
- La función de ahorro de energía de la cámara no funciona mientras se están cargando imágenes.
- Si se visualiza ! (error), extraiga la tarjeta de memoria y vuelva a insertarla o apague y encienda de nuevo la cámara. Si ! aparece otra vez, es posible que la tarjeta Eye-Fi esté dañada.
- La comunicación de la red Wi-Fi puede estar condicionada por otros dispositivos de comunicación. Si la calidad de la comunicación es deficiente, acérquese al punto de acceso de la red Wi-Fi.
- Para obtener información sobre los tipos de archivos que se pueden cargar, consulte las instrucciones de funcionamiento suministradas con la tarjeta Eye-Fi.
- Este producto no admite el “Modo de memoria interminable” de Eye-Fi. Asegúrese de que las tarjetas Eye-Fi que inserte en este producto tengan la opción “Modo de memoria interminable” desactivada.

Reposición de los ajustes predeterminados

Puede reponer las funciones principales de la cámara.

Botón MENU → 🔧 3 → [Inicializar] → Seleccione el ajuste que desee → [Aceptar]

A continuación se indican los elementos que pueden reponerse.

Funciones de toma de imágenes (Reponer predeterm./ReponerModoGrab)

Elementos	Reponer a
Compensación de exposición (44)	±0.0
Modo de manejo (45, 143)	Captura única
Modo flash (42, 127)	Flash relleno (varía en función de si el flash incorporado está abierto o no)
Enfoque autom. (111)	AF-A
Área AF (112)	Ancho
Seguimiento objeto (113)	Activar
Sonrisa/Detec. cara (118, 121)	Detección de cara Activar (reg. rostr.)
Encuad. auto. retrato (120)	Automático
ISO (129)	AUTO
Modo medición (124)	Multisegmento
Compensac. flash (124)	±0.0
Balance blanco (136)	AWB (Balance de blancos automático)
Temper. color/Filtro de color (138)	5500K, Filtro de color 0
Balance de blancos personalizado (138)	5500K
DRO/HDR automát. (130)	Optimizador gama dinámica: auto.
Estilo creativo (134)	Estándar
Efecto de foto (133)	Desactivar
Selección escena (39, 88)	Retrato
Película (104)	P

Menú de toma de imágenes fijas (Reponer predeterm./ReponerModoGrab)

Elementos	Reponer a
Tamaño de imagen (47)	L:16M
Relación de aspecto (157)	3:2
Calidad (157)	Fina
Panorama: tamaño (47)	Estándar
Panorama: dirección (92)	Derecha
Pan. 3D: tam. imagen (47)	Estándar
Pan. 3D: dirección (92)	Derecha
Zoom Imag. Clara (140)	Activar
Zoom digital (103, 140)	Desactivar
RR Exp.Larga (159)	Activar
RR ISO Alta (159)	Normal
Control flash (125)	Flash ADI
Iluminador AF (112)	Automático
Rango color (160)	sRGB
SteadyShot (85)	Activar

Menú de grabación de películas (Reponer predeterm./ReponerModoGrab)

Elementos	Reponer a
Formato de archivo (105)	AVCHD
Grabar ajuste (106)	60i 17M(FH), 50i 17M(FH)
Grabación de sonido (107)	Activar
Reducc. ruido viento (107)	Desactivar
SteadyShot (85)	Activar

Menú Personalizado (Reponer predeterm./Reponer predet.)

Elementos	Reponer a
AF Eye-Start (79)	Desactivar
Ajuste FINDER/LCD (164)	Automático
Aumento del visor (58)	Máximo
Reducción ojos rojos (58)	Desactivar
Liberar sin objetivo (160)	Inhabilitar
Auto. super. Capt. cont. (87)	Automático

Elementos	Reponer a
Auto. sup. Extrac. imág. (87)	Automático
Línea de cuadrícula (161)	Desactivar
Rev.automática (161)	2 seg.
Botón DISP (monitor) (80)	Mostrar toda info./Visualiz. gráfica/Sin información
Botón DISP (visor) (80)	Sin información/Visualiz. gráfica
Nivel de resalte (116)	Desactivar
Color de resalte (116)	Blanco
Visualización en directo (82)	Efecto ajustes activ.
Función botón AEL (161)	Retener AEL
Botón de vista previa (162)	Vista previa resul. toma
Botón retención enfoq. (59)	Retención enfoque
Botón MOVIE (59)	Siempre
Comp. objetivo: sombras (165)	Automático
Comp. objet.: ab. crom. (165)	Automático
Comp. objet.: distorsión (165)	Desactivar
Prim. cortina obturador (163)	Activar
Seguimiento prior. cara (114)	Activar

Menú Reproducción (Reponer predeterm.)

Elementos	Reponer a
Modo visualización (149)	Ver carpetas (Fija)
Diapositivas – Intervalo (150)	3 seg.
Diapositivas – Repetir (150)	Desactivar
Índice imágenes (50)	4 imágenes
Especific. Impresión – Imprimir fecha (182)	Desactivar
Ajustes de volumen (61)	2
Visualización reprod. (150)	Girar automát.

Menú Herramienta tarjeta memoria (Reponer predeterm.)

Elementos	Reponer a
Número archivo (166)	Serie
Nombre carpeta (166)	Forma normal

Menú Configuración (Reponer predeterm.)

Elementos	Reponer a
Inicio menú (61)	Principal
Brillo LCD (61)	±0
Brillo del visor (163)	Automático
Modo eco (163)	Estándar
Ahorro energía (164)	1 min.
Resolución HDMI (155)	Automático
CTRL.POR HDMI (156)	Activar
Ajustes de carga (168)	Activar
Conexión USB (175)	Automático
Señales audio (62)	Activar
Guía del dial de modo (62)	Activar
Modo demostración (62)	Desactivar

Otros (Reponer predeterm.)

Elementos	Reponer a
Visualización de la información de grabación (pantalla LCD) (46)	Mostrar toda info.
Visualización de la información de grabación (visor) (46)	Sin información
Visualización de reproducción (147)	Pantalla de una sola imagen (con información de grabación)

Nota

- La cara registrada mediante [Registro de rostros] no se borra aunque se utilice [Reponer predeterm.]. Seleccione [Borrar todo] en [Registro de rostros].

Confirmación de la versión de la cámara

Muestra la versión de la cámara. Confirme la versión cuando se produzca una actualización de firmware.
Si monta un objetivo compatible con la función de actualización de versión, la versión del objetivo estará indicada.

Botón MENU → 🔧 3 → [Versión]

Nota

- Sólo se puede realizar una actualización cuando el nivel de la batería es, como mínimo, (3 iconos de batería restantes). Se recomienda utilizar una batería con carga suficiente o el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado).

Conexión de la cámara a un ordenador

Ajuste de la conexión USB

Selecciona el método que se usará en una conexión USB cuando se conecte la cámara a un ordenador a un dispositivo USB con un cable USB.

Botón MENU → 🔧 2 → [Conexión USB] → Seleccione el ajuste que desee

Automático	Establece una conexión de almacenamiento masivo o una conexión MTP automáticamente, según el ordenador u otros dispositivos USB que haya que conectar. Los ordenadores con Windows 7 se conectan en MTP y se habilita el uso de sus exclusivas funciones.
Almac.masivo	Establece una conexión de almacenamiento masivo entre la cámara, un ordenador y otros dispositivos USB. Modo estándar.
MTP	Establece una conexión MTP entre la cámara, un ordenador y otros dispositivos USB. Los ordenadores con Windows 7 se conectan en MTP y se habilita el uso de sus exclusivas funciones. En los demás ordenadores (Windows Vista/XP, Mac OS X), aparece el asistente de reproducción automática y las imágenes fijas de la carpeta de grabación de la cámara se importan en el ordenador.

Notas
- Cuando este elemento está ajustado en [Automático], es posible que lleve algún tiempo establecer una conexión.
- Si en Windows 7 no aparece Device Stage*, ajuste este elemento en [Automático].

* Device Stage es una pantalla de menú que se utiliza para administrar dispositivos conectados, como una cámara (función de Windows 7).

Conexión al ordenador

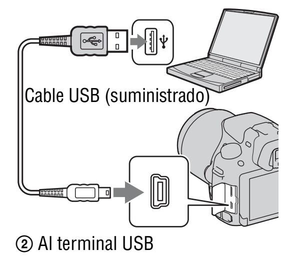
1 Inserte una batería suficientemente cargada en la cámara, o conecte la cámara a una toma de corriente de pared con el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado).

2 Encienda la cámara y el ordenador.

3 Compruebe que [Conexión USB] en 🔧 2 está ajustado en [Almac.masivo].

4 Conecte la cámara al ordenador.

- Cuando una conexión USB se establece por primera vez, el ordenador ejecutará automáticamente un programa de reconocimiento de la cámara. Deberá esperar unos instantes.



Importación de imágenes al ordenador (Windows)

"PlayMemories Home" permite importar imágenes con facilidad.
Para obtener más información sobre las funciones de "PlayMemories Home", consulte la "Guía de ayuda de PlayMemories Home".

Importación de imágenes al ordenador sin utilizar "PlayMemories Home"

Cuando el asistente de la reproducción automática aparece tras realizar una conexión USB entre la cámara y el ordenador, haga clic en [Abrir la carpeta para ver los archivos] → [Aceptar] → [DCIM] o [MP_ROOT] → copie las imágenes que desee al ordenador.

Nombre de archivo

Carpeta	Tipo de archivo	Nombre de archivo
Carpeta DCIM	Archivo JPEG	DSC0□□□□.JPG
	Archivo JPEG (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	Archivo RAW	DSC0□□□□.ARW
	Archivo RAW (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
Carpeta MP_ROOT	Archivo MP4 (1440 × 1080 12M)	MAH0□□□□.MP4
	Archivo MP4 (VGA 3M)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (número de archivo) significa cualquier número dentro del rango de 0001 a 9999.
- Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW & JPEG], las partes numéricas del nombre de un archivo de datos RAW y su correspondiente archivo de JPEG son iguales.

Notas

- Para realizar ciertas operaciones, como la importación de películas AVCHD al ordenador, utilice “PlayMemories Home”.
- Cuando la cámara está conectada a un ordenador, si se manipulan carpetas o películas AVCHD desde el ordenador conectado, es posible que las imágenes se dañen o no puedan reproducirse. No borre ni copie en la tarjeta de memoria películas AVCHD procedentes del ordenador. Sony no se hace responsable de las consecuencias derivadas de las operaciones realizadas a través del ordenador.

Importación de imágenes al ordenador (Mac)

1 En primer lugar, conecte la cámara al ordenador Mac. Haga doble clic en el icono recién reconocido en el escritorio → la carpeta donde se guardan las imágenes que desea importar.

2 Arrastre los archivos de imagen y suéltelos en el icono de disco duro.

Los archivos de imagen se copian en el disco duro.

3 Haga doble clic en el icono del disco duro → el archivo de la imagen que desee en la carpeta que contiene los archivos guardados.

Se visualizará la imagen.

El software para ordenadores Mac

Para ver más detalles sobre otro software para ordenadores Mac, visite la siguiente dirección URL:
http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

Eliminación de la conexión USB

Realice los procedimientos de los pasos 1 a 2 antes de que:
- Vaya a desconectar el cable USB.
- Vaya a extraer la tarjeta de memoria.
- Vaya a apagar la cámara.

1 Haga doble clic en el icono de desconexión de la bandeja de tareas.

- Para Windows 7, haga clic en ⏏ y, a continuación, en .

Windows Vista



Icono de desconexión

2 Haga clic en (Extracción segura de Dispositivo de almacenamiento masivo USB.).

Notas

- Arrastre el icono de la tarjeta de memoria o el icono de la unidad y suéltelo en el icono de la papelera cuando utilice un ordenador Mac y la cámara esté desconectada del ordenador.
- Con Windows 7, es posible que el icono de desconexión no se muestre. En tal caso, podrá desconectar sin seguir el procedimiento descrito anteriormente.
- No desconecte el cable USB cuando la luz de acceso esté encendida. Los datos podrían dañarse.

Creación de un disco de película

A partir de las películas AVCHD grabadas con la cámara se puede crear un disco.

- Las películas grabadas con el ajuste [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante "PlayMemories Home" para crear un disco de grabación AVCHD. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Si desea conservar la calidad de imagen original, debe almacenar las películas en un disco Blu-ray (página 180).

Creación de un disco de calidad de imagen en alta definición (HD) (disco de grabación AVCHD)

Puede crear un disco de grabación AVCHD de calidad de imagen en alta definición (HD) a partir de películas AVCHD importadas en un ordenador mediante el software "PlayMemories Home" suministrado.

1 Inicie [PlayMemories Home] y haga clic en (Crear discos).

2 Seleccione [AVCHD (HD)] en la lista desplegable utilizada para seleccionar un disco.

3 Seleccione las películas AVCHD que desee grabar.

4 Haga clic en [Añadir].

- También puede añadir las películas con una operación de arrastrar y soltar.

5 Cree le disco siguiendo la instrucción que se ofrece en la pantalla.

Notas
- Instale "PlayMemories Home" en primer lugar.
- Las imágenes fijas y los archivos de película MP4 no se pueden grabar en un disco de grabación AVCHD.
- La creación de un disco es un proceso muy lento.

Reproducción de un disco de grabación AVCHD en un ordenador

Los discos se pueden reproducir mediante “PlayMemories Home”.
Seleccione la unidad de DVD que contenga el disco y haga clic en [Player for AVCHD] en “PlayMemories Home”.
Para más detalles, consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.

Nota

- En función del entorno informático, puede que las películas no se reproduzcan correctamente.

Creación de un disco Blu-ray

Es posible crear un disco Blu-ray con las películas AVCHD previamente importadas en un ordenador. El ordenador debe ser compatible con la creación de discos Blu-ray.
Se pueden utilizar soportes BD-R (no regrabables) y BD-RE (regrabables) para crear discos Blu-ray. No es posible añadir contenido a ningún tipo de disco después de haberlo creado.
Para crear discos Blu-ray con “PlayMemories Home”, es preciso instalar software complementario del propietario. Para ver más detalles, visite la siguiente dirección URL:
http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
Para más detalles, consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.

Creación de un disco de calidad de imagen en definición estándar (STD)

1 Inicie [PlayMemories Home] y haga clic en (Crear discos).

2 Seleccione [DVD-Video (STD)] en la lista desplegable utilizada para seleccionar un disco.

3 Seleccione las películas AVCHD que desee grabar.

4 Haga clic en [Añadir].

- También puede añadir las películas con una operación de arrastrar y soltar.

5 Cree le disco siguiendo la instrucción que se ofrece en la pantalla.

Notas
- Instale “PlayMemories Home” en primer lugar.
- Los archivos de películas MP4 no se pueden grabar en un disco.
- Se tarda más tiempo en crear un disco porque las películas AVCHD se convierten a películas de calidad de imagen en definición estándar (STD).
- Para crear un disco DVD-Video (STD) por primera vez, se requiere una conexión a Internet.

Discos que se pueden utilizar con “PlayMemories Home”

Con “PlayMemories Home” se pueden utilizar los siguientes tipos de disco de 12 cm

Para obtener información sobre discos Blu-ray, consulte la página 180.

Tipo de disco	Características
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	No regrabable
DVD-RW/DVD+RW	Regrabable

- Mantenga actualizada la PlayStation®3 con la versión más reciente del software de sistema PlayStation®3.
- Puede que la PlayStation®3 no esté disponible en algunos países o regiones.

Especificación de DPOF

Puede especificar con la cámara las imágenes fijas antes de imprimirlas en un establecimiento o con su impresora. Siga el procedimiento de abajo.
Las imágenes conservan las especificaciones DPOF después de la impresión. Se recomienda cancelar las especificaciones después de la impresión.

1 Botón MENU → ▶ 1 → [Especific. Impresión] → [Ajustar DPOF] → [Múlt. imágenes]

2 Seleccione la imagen con ◀/▶ en el controlador.

3 Pulse el centro del controlador para marcar la casilla con ✓.

- Para cancelar DPOF, seleccione de nuevo la imagen y pulse el centro del controlador.

4 Pulse el botón MENU.

5 Seleccione [Aceptar] con ▲ y pulse el centro del controlador.

Notas
- No es posible especificar DPOF en archivos de datos RAW.
- No es posible especificar el número de imágenes que se van a imprimir.

Imprimir fecha

Puede poner fecha a las imágenes cuando las imprima. La posición de la fecha (dentro o fuera de la imagen, tamaño de los caracteres, etc.) dependerá de su impresora.

Botón MENU → ▶ 1 → [Especific. Impresión] → [Imprimir fecha] → [Activar]

Nota
- Es posible que esta función no esté disponible según la impresora.

Limpieza de la cámara y el objetivo

Limpieza de la cámara

- No toque el interior de la cámara, por ejemplo, los contactos del objetivo o el espejo. Como el polvo posado en el espejo o alrededor del espejo puede afectar a las imágenes o al rendimiento de la cámara, sople el polvo utilizando un soplador* disponible en los comercios. Para ver detalles sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte la siguiente página.
  * No use un rociador de spray. Si lo utiliza, puede ocasionar un mal funcionamiento.
- Limpie la superficie de la cámara con un paño suave ligeramente humedecido con agua, después limpie la superficie con un paño seco. No utilice lo siguiente porque podría dañarse el acabado o la caja.
  – Productos químicos tales como diluyente, bencina, alcohol, paños desechables, repelente de insectos, bronceador o insecticida, etc.
  – No toque la cámara con las sustancias anteriores en su mano.
  – No deje la cámara en contacto con goma o vinilo durante largo tiempo.

Limpieza del objetivo

- No utilice un líquido de limpieza que contenga disolvente orgánico, como diluyente o bencina.
- Cuando limpie la superficie del objetivo, quite el polvo utilizando un soplador disponible en los comercios. Si hay suciedad adherida a la superficie, limpie con un paño suave o pañuelo de papel ligeramente humedecido con líquido de limpieza de objetivos. Limpie en movimiento espiral desde el centro al exterior. No rocíe líquido de limpieza directamente sobre la superficie del objetivo.

Limpieza del sensor de imagen

Si entra polvo o suciedad en la cámara y se adhiere en el sensor de imagen (la parte que actúa como película), podría aparecer como puntos oscuros en la imagen, según el entorno de la toma de imagen. Si no hay polvo en el sensor de imagen, límpielo siguiendo los pasos indicados a continuación.

Notas

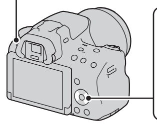
- La cámara comenzará a pitar si la batería se queda corta de energía durante la limpieza. Detenga la limpieza inmediatamente y apague la cámara. Se recomienda utilizar un adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado).
- La limpieza deberá realizarse rápidamente.
- No utilice un rociador de spray porque podría esparcir gotitas de agua dentro del cuerpo de la cámara.

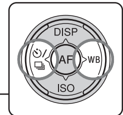
Limpieza del sensor de imagen automáticamente con el modo de limpieza de la cámara

1 Confirme que la batería esté completamente cargada (página 22).

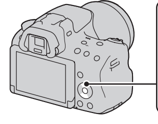
2 Pulse el botón MENU y seleccione 🔧 2 con ◄/► en el controlador.

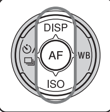
Botón MENU





3 Seleccione [Modo limpieza] con ▲/▼ y pulse el centro del controlador.





4 Seleccione [Intro] con ▲ y pulse el centro del controlador.

El sensor de imagen vibra durante un tiempo corto y elimina el polvo del sensor.

5 Apague la cámara.

Limpieza del sensor de imagen con un soplador

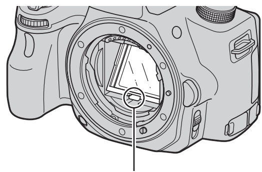
Si después de utilizar el modo de limpieza es necesario realizar otra limpieza, limpie el sensor de imagen mediante un soplador siguiendo los pasos indicados a continuación.

1 Realice la operación de limpieza descrita en los pasos 1 a 4 de "Limpieza del sensor de imagen automáticamente con el modo de limpieza de la cámara".

2 Quite el objetivo (página 25).

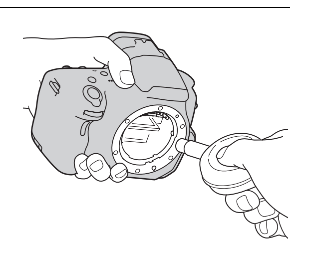
3 Con el dedo, pulse la marca ▼ en la palanca de bloqueo del espejo para levantar el espejo.

- Tenga cuidado de no tocar la superficie del espejo.



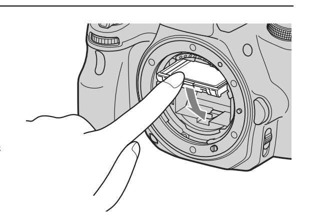
Palanca de bloqueo del espejo

4 Utilice el soplador para limpiar la superficie del sensor de imagen y el área circundante.



- No toque el sensor de imagen con la punta del soplador y no ponga la punta del soplador dentro de la cavidad más allá de la montura.
- Mantenga la cara de la cámara hacia abajo para evitar que el polvo vuelva a posarse dentro de la cámara. Complete la limpieza rápidamente.
- Limpie también con el soplador la parte interior del espejo.

5 Una vez finalizada la limpieza, baje el espejo con el dedo hasta que encaje en su posición.



- Baje el marco del espejo con el dedo. Tenga cuidado de no tocar la superficie del espejo.
- Baje el espejo hasta que quede firmemente encajado.

6 Monte el objetivo y apague la cámara.

- Cuando monte el objetivo, compruebe que el espejo haya quedado perfectamente fijado.

Notas

- Cuando la limpieza haya finalizado, compruebe que el espejo haya quedado perfectamente fijado. De lo contrario, el objetivo podría rayarse o podría ser la causa de otros problemas. Además, si el objetivo no queda perfectamente fijado, el enfoque automático no funciona durante las tomas.
- No se pueden tomar imágenes cuando el espejo está alzado.

Solución de problemas

Si tiene problemas con la cámara, pruebe las siguientes soluciones. Compruebe los elementos de las páginas 187 a 195. Consulte con el distribuidor Sony o taller local de servicio autorizado por Sony.

❶ Comprueba los siguientes elementos.

❷ Extraiga la batería e insértela de nuevo después de 1 minuto aproximadamente y encienda la cámara.

❸ Reponga los ajustes predeterminados (página 170).

❹ Consulte con el distribuidor Sony o taller local de servicio autorizado por Sony.

Batería y alimentación

No se puede instalar la batería.

- Al insertar la batería, utilice la punta de la misma para empujar la palanca de bloqueo (página 21).
- Solo se puede utilizar una batería NP-FW50. Asegúrese de que la batería sea NP-FW50.

El indicador de batería restante es incorrecto, o se visualiza el indicador de suficiente batería restante pero la alimentación se agota rápidamente. No es posible encender la cámara.

- Este fenómeno ocurre cuando utiliza la cámara en un lugar muy cálido o frío (página 199).
- La batería está descargada. Instale una batería cargada (página 19).
- La batería está inutilizable (página 208). Reemplácela con una nueva.
- Instale la batería correctamente (página 21).

La alimentación se desconecta súbitamente.

- Si no realiza ninguna operación en la cámara durante un periodo de tiempo dado, la cámara se pondrá en el modo de ahorro de energía y estará casi apagada. Para cancelar el ahorro de energía, opere la cámara, por ejemplo, pulsando el botón disparador hasta la mitad (página 164).

La luz CHARGE parpadea cuando se carga la batería.

- Solo se puede utilizar una batería NP-FW50. Asegúrese de que la batería sea NP-FW50.
- Si se carga una batería que no se ha usado durante mucho tiempo, puede que la luz CHARGE parpadee.
- La luz CHARGE puede parpadear de 2 maneras: rápida (a intervalos de 0,15 segundo) y lenta (a intervalos de 1,5 segundo). Si el parpadeo es rápido, quite la batería, vuelva a colocarla y asegúrese de que quede perfectamente fijada. Si la luz CHARGE vuelve a parpadear de forma rápida, significa que la batería puede estar dañada. El parpadeo lento indica que la carga se ha suspendido porque la temperatura ambiente no se encuentra dentro del intervalo de carga apropiado para la batería. La carga se reanudará y la luz CHARGE quedará encendida cuando la temperatura ambiente se encuentre dentro de los límites adecuados.
  Cargue la batería cuando la temperatura oscile entre 10°C y 30°C

Toma de imágenes

Cuando se conecta la alimentación, no se visualiza nada en la pantalla LCD durante el modo de visor.

- Si no realiza ninguna operación en la cámara durante un periodo de tiempo dado, la cámara se pondrá en el modo de ahorro de energía y estará casi apagada. Para cancelar el ahorro de energía, opere la cámara, por ejemplo, pulsando el botón disparador hasta la mitad (página 164).

La imagen no es clara en el visor.

- Ajuste la escala de dioptrías correctamente utilizando el dial de ajuste de dioptrías (página 29).

Ninguna imagen en el visor.

- [Ajuste FINDER/LCD] está ajustado en [Manual]. Pulse el botón FINDER/LCD (página 164).
- Acerque el ojo al visor.

El obturador no se libera.

- Está utilizando una tarjeta de memoria con conmutador de protección contra escritura, y el conmutador está ajustado en la posición LOCK. Ponga el conmutador en la posición de grabación.

- Compruebe la capacidad libre de la tarjeta de memoria.
- No se pueden grabar imágenes mientras está cargándose el flash incorporado (páginas 42, 127).
- En el modo de enfoque automático, el obturador no puede liberarse cuando el motivo está desenfocado.
- El objetivo no está colocado correctamente. Coloque el objetivo correctamente (página 24).
- Cuando la cámara se acopla en otro dispositivo, como un telescopio astronómico, ajuste [Liberar sin objetivo] en [Habilitar] (página 160).
- El motivo puede requerir un enfoque especial (página 109). Utilice el bloqueo del enfoque o la función de enfoque manual (páginas 110, 115).

La grabación lleva mucho tiempo.

- La función de reducción de ruido está activada (página 159). Esto no es indicio de un mal funcionamiento.
- Está tomando imágenes en el modo RAW (página 157). Como el archivo de datos RAW es grande, la toma en modo RAW podrá llevar tiempo.
- La función Auto HDR está procesando una imagen (página 130).

La misma imagen se toma varias veces.

- El modo de manejo está ajustado en [Captura continua] o [Var.exp: Cont.]. Ajústelo en [Captura única] (páginas 45, 143).
- El modo de exposición está ajustado en Tele-zoom prioridad AE cont. (páginas 41, 92).
- El modo de exposición está ajustado en Automático superior y [Auto. sup. Extrac. imág.] está ajustado en [Desactivar] (página 87).

La imagen está desenfocada.

- El motivo está muy cerca. Compruebe la distancia focal mínima del objetivo.
- Está tomando imágenes en el modo de enfoque manual; ajuste la palanca de modo de enfoque en AF (enfoque automático) (página 108).
- Si el objetivo incluye el interruptor de modo de enfoque, ajústelo en AF.
- La luz ambiental no es suficiente.

AF Eye-Start no funciona.

- Ajuste [AF Eye-Start] en [Activar] (página 58).
- Pulse el botón disparador hasta la mitad.

El flash no funciona.

- El modo de flash está ajustado en [Flash automático]. Si quiere asegurarse de que el flash se dispare correctamente, ajuste el modo de flash en [Flash relleno] (páginas 42, 127).

El flash tarda mucho tiempo en recargarse.

- El flash ha sido disparado sucesivamente en un periodo corto. Cuando el flash haya sido disparado sucesivamente, el proceso de recarga podrá llevar más tiempo del normal para evitar el recalentamiento de la cámara.

Una imagen tomada con el flash está muy oscura.

- Si el motivo está fuera del alcance del flash (la distancia que el flash puede alcanzar), las imágenes estarán oscuras porque la luz del flash no llegará hasta el motivo. Si se cambia la sensibilidad ISO, también cambiará el alcance del flash. Compruebe el alcance del flash en "Especificaciones".

La fecha y hora se graban incorrectamente.

- Ajuste la fecha y la hora correctas (página 27).
- El área seleccionada con [Configuración área] es diferente del área real. Vuelva a ajustar [Configuración área] (página 27).

El valor de abertura y/o el tiempo de exposición parpadean cuando mantiene pulsado el botón disparador hasta la mitad.

- Dado que el motivo es muy brillante o muy oscuro, se encuentra fuera del rango disponible de la cámara. Haga el ajuste otra vez.

La imagen aparece blanquecina (llamarada).
Aparece una luz borrosa en la imagen (espectro).

- La imagen fue tomada bajo una fuente luminosa muy fuerte, y ha entrado luz excesiva en el objetivo. Coloque una visera del objetivo.

Las esquinas de la imagen están muy oscuras.

- Si se utiliza cualquier filtro o visera, quítelo e intente tomar la imagen otra vez. Dependiendo del grosor del filtro y la colocación incorrecta de la visera, es posible que el filtro o la visera aparezcan parcialmente en la imagen. Las propiedades ópticas de algunos objetivos pueden hacer que la periferia de la imagen aparezca muy oscura (luz insuficiente). Puede compensar este fenómeno con [Comp. objetivo: sombras] (página 165).

Los ojos del sujeto aparecen rojos.

- Active la función de reducción de ojos rojos (página 58).
- Acérquese al motivo y tome su imagen dentro del alcance del flash utilizando el flash. Compruebe el alcance del flash en "Especificaciones".

En la pantalla LCD se muestran puntos que no desaparecen.

- Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Esos puntos no se graban (página 10).

La imagen está desenfocada.

- La imagen fue tomada en un lugar oscuro sin el flash, lo que provocó el movimiento de la cámara. Se recomienda usar un trípode o el flash (páginas 42, 86, 127).

La escala EV ◄ ► está parpadeando.

- El motivo es muy brillante o muy oscuro para el rango de medición de la cámara.

Visualización de imágenes

La cámara no puede reproducir imágenes.

- El nombre de carpeta/archivo se ha cambiado en el ordenador (página 175).
- Cuando un archivo de imagen haya sido procesado con un ordenador o cuando el archivo de imagen haya sido grabado utilizando un modelo distinto al de la cámara, no se garantiza la reproducción en la cámara.
- Utilice "PlayMemories Home" para reproducir con esta cámara las imágenes almacenadas en un PC.
- La cámara está en el modo USB. Elimine la conexión USB (página 178).

Borrado de imágenes

La cámara no puede borrar una imagen.

- Cancele la protección (página 152).

Ha borrado una imagen por equivocación.

- Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Se recomienda proteger las imágenes que no desee borrar (página 152).

Ordenadores

No sabe si el sistema operativo de su ordenador es compatible con la cámara.

- Consulte “Utilización con el ordenador” (página 65).

El ordenador no reconoce la cámara.

- Compruebe que la cámara esté encendida.
- Cuando el nivel de la batería esté bajo, instale una batería cargada (página 19), o utilice el adaptador de ca (se vende por separado).
- Utilice el cable USB (suministrado) (página 175).
- Desconecte el cable USB y conéctelo otra vez firmemente.
- Desconecte todo el equipo excepto la cámara, el teclado y el ratón de las tomas USB del ordenador.
- Conecte la cámara directamente al ordenador sin pasar a través de un concentrador de conectores USB u otro dispositivo (página 175).

No es posible copiar imágenes.

- Haga la conexión USB conectando correctamente la cámara al ordenador (página 175).
- Siga el procedimiento de copia designado para su sistema operativo (página 176).
- Si toma imágenes con una tarjeta de memoria formateada con un ordenador, es posible que no pueda copiar las imágenes en un ordenador. Tome imágenes utilizando una tarjeta de memoria formateada con la cámara (página 166).

No es posible reproducir la imagen en un ordenador.

- Si utiliza “PlayMemories Home”, consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.
- Consulte al fabricante del software o del ordenador.

Después de hacer una conexión USB, “PlayMemories Home” no se inicia automáticamente.

- Haga la conexión USB después de encender el ordenador (página 175).

Tarjeta de memoria

No es posible insertar una tarjeta de memoria.

- Está insertando la tarjeta de memoria en el sentido incorrecto. Insértela en el sentido correcto (página 21).

No es posible grabar en una tarjeta de memoria.

- La tarjeta de memoria está llena. Borre las imágenes innecesarias (páginas 35, 153).
- Se ha insertado una tarjeta de memoria inutilizable (páginas 22, 205).

Ha formateado una tarjeta de memoria por equivocación.

- Con el formateo se borran todos los datos de la tarjeta de memoria. No es posible recuperarlos.

Impresión

No es posible imprimir imágenes.

- No es posible imprimir imágenes RAW. Para imprimir primero las imágenes RAW, deberá convertir las imágenes JPEG mediante "Image Data Converter", disponible en el CD-ROM suministrado.

El color de la imagen es extraño.

- Cuando imprima las imágenes grabadas en modo Adobe RGB utilizando impresoras sRGB que no sean compatibles con Adobe RGB (DCF2,0/ Exif2,21), las imágenes se imprimarán a un nivel de intensidad menor (página 160).

Las imágenes se imprimen con los dos bordes cortados.

- Según la impresora, es posible que los bordes izquierdo, derecho, superior e inferior de la imagen queden cortados. Especialmente al imprimir una imagen tomada con la relación de aspecto ajustada en [16:9], el extremo lateral de la imagen puede quedar cortado.
- Cuando imprima imágenes con su propia impresora, cancele los ajustes de recorte o sin marco de la impresora. Pregunte al fabricante de la impresora si la impresora incluye estas funciones o no.
- Si lleva las imágenes a imprimir a un establecimiento de impresión digital, pregunte ahí sí pueden imprimir las imágenes sin cortar ambos bordes.

No es posible imprimir imágenes con la fecha.

- Si utiliza "PlayMemories Home", podrá imprimir las imágenes con la fecha (página 69).
- Esta cámara no tiene una función para superponer fechas sobre imágenes. Sin embargo, dado que las imágenes tomadas con la cámara incluyen información sobre la fecha de grabación, puede imprimir imágenes con la fecha superpuesta si la impresora o el software pueden reconocer la información Exif. Para saber si existe compatibilidad con la información Exif, consulte al fabricante de la impresora o del software.
- Si imprime las imágenes en un establecimiento, podrá hacerlo con la fecha si así lo solicita.

Otros

El objetivo está empañado.

- Se ha producido condensación de humedad. Apague la cámara y déjela durante 1 hora aproximadamente antes de volver a utilizarla (página 199).

Aparece el mensaje "Ajustar área/fecha/hora." cuando enciende la cámara.

- No se ha utilizado durante algún tiempo la cámara, con una batería poco cargada o sin batería. Cargue la batería y ajuste la fecha de nuevo (páginas 27, 200). Si el ajuste de la fecha se pierde cada vez que carga la batería, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

El número de imágenes que pueden grabarse no disminuye o disminuye de 2 en 2.

- Esto se debe a que la tasa de compresión y el tamaño de imagen después de la compresión cambian en función de la imagen cuando se toma una imagen JPEG (página 157).

El ajuste se repone sin la operación de reposición.

- Se extrajo la batería cuando el interruptor de alimentación estaba ajustado en ON. Cuando vaya a extraer la batería, asegúrese de que la cámara esté apagada y la luz de acceso no esté encendida (páginas 16, 21).

La cámara no funciona debidamente.

- Apague la cámara. Quite la batería e insértela otra vez. Si la cámara está caliente, extraiga la batería y deje que se enfríe antes de intentar este procedimiento correctivo.
- Si está utilizando un adaptador de ca (se vende por separado), desconecte el enchufe de alimentación. Conecte de nuevo el enchufe de alimentación y vuelva a encender la cámara. Si la cámara sigue sin funcionar después de realizar lo anterior, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

ERROR se indica en la pantalla.

- La función SteadyShot no funciona. Puede continuar tomando imágenes pero la función SteadyShot no responderá. Apague y encienda la cámara. Si la escala SteadyShot continúa indicándose, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

"--E-" se indica en la pantalla.

- Quite la tarjeta de memoria e insértela otra vez. Si con este procedimiento no desaparece la indicación, formatee la tarjeta de memoria.

Mensajes de aviso

Si aparecen los mensajes siguientes, siga las instrucciones indicadas.

Ajustar área/fecha/hora.

- Ajuste el área, la fecha y la hora. Si no ha utilizado la cámara durante un tiempo prolongado, cargue la batería interna recargable (páginas 27, 200).

Carga insuficiente.

- Ha intentado realizar [Modo limpieza] cuando el nivel de la batería era insuficiente. Cargue la batería o utilice el adaptador de ca (se vende por separado).

No se puede utilizar tarj. memoria. ¿Formatear?

- La tarjeta de memoria se ha formateado en un ordenador y el formato de archivo se ha modificado.
  Seleccione [Intro] y después formatee la tarjeta de memoria. Puede utilizar la tarjeta de memoria otra vez; sin embargo, todos los datos anteriores de la tarjeta de memoria se borrarán. Es posible que lleve algún tiempo completar el formateo. Si todavía aparece el mensaje, cambie la tarjeta de memoria.

Error en la tarjeta de memoria.

- Se ha insertado una tarjeta de memoria incompatible o el formateo es erróneo.

Vuelva a insertar tarjeta memoria.

- La tarjeta de memoria insertada no se puede utilizar en la cámara.
- La tarjeta de memoria está dañada.
- La sección del terminal de la tarjeta de memoria está sucia.

Tarjeta de memoria bloqueada.

- Está utilizando una tarjeta de memoria con conmutador de protección contra escritura, y el conmutador está ajustado en la posición LOCK. Ponga el conmutador en la posición de grabación.

Procesando…

- Cuando se realiza la reducción de ruido de exposición larga o la reducción de ruido con ISO alta por un tiempo igual al que estuvo abierto el obturador. No podrá hacer ninguna otra toma durante esta reducción.

Imposible mostrar.

- Es posible que las imágenes grabadas con otras cámaras o modificadas con un ordenador no puedan visualizarse.

Verifique la sujeción del objetivo. Si no es compatible, puede autorizarse su uso en el menú personalizado.

- El objetivo no está colocado correctamente o no está colocado.
- Cuando coloque la cámara en un telescopio astronómico o algún dispositivo similar, ajuste [Liberar sin objetivo] en [Habilitar].

Imposible imprimir.

- Ha intentado marcar imágenes RAW con una marca DPOF.

Calentamiento de cámara. Dejar que se enfríe.

- La cámara se ha calentado porque ha estado tomando imágenes continuamente. Desconecte la alimentación. Enfríe la cámara y espere hasta que esté lista para tomar imágenes otra vez.

- Puesto que ha estado grabando durante mucho tiempo, la temperatura interna de la cámara ha alcanzado un nivel inaceptable. Deje de grabar.

La grabación no está disponible en este formato de película.

- Ajuste [Formato de archivo] en [MP4].



- El número de imágenes supera el número máximo permitido por la cámara para la gestión de fechas en un archivo de base de datos.



- No se puede registrar el archivo de base de datos. Importe todas las imágenes a un ordenador mediante “PlayMemories Home” y recupere la tarjeta de memoria.

Error de cámara
Error en el sistema

- Desconecte la alimentación, extraiga la batería y después vuelva a insertarla. Si el mensaje aparece con frecuencia, consulte con su distribuidor Sony o taller de servicio autorizado por Sony local.

Error archivo base datos imagen. ¿Recuperar?

- No se pueden grabar ni reproducir películas AVCHD porque el archivo de base de datos de imágenes está dañado. Para recuperar los datos, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Imposible aumentar.
Imposible rotar imagen.

- Puede que las imágenes grabadas con otras cámaras no se puedan ampliar o girar.

Imposible crear más carpetas.

- En la tarjeta de memoria hay una carpeta cuyo nombre empieza por "999". En este caso, no podrá crear más carpetas.

Precauciones

No utilice o almacene la cámara en los siguientes lugares

- En un lugar muy caluroso, seco o húmedo
  En lugares como un automóvil aparcado al sol, es posible que el cuerpo de la cámara se deforme. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Bajo la luz solar directa o cerca de una estufa
  El cuerpo de la cámara puede decolorarse o deformarse, y esto puede ocasionar un mal funcionamiento.
- En un lugar expuesto a vibración basculante
- Cerca de un lugar magnético fuerte
- En lugares arenosos o polvorientos
  Procure que no entre en la cámara arena o polvo. Esto puede ocasionar un mal funcionamiento en la cámara, y en algunos casos este mal funcionamiento no puede repararse.
- Lugares húmedos
  Podrían favorecer la formación de moho en el objetivo.

Acerca del almacenamiento

Asegúrese de colocar la tapa delantera de objetivo o la tapa de la cámara cuando no esté utilizando la cámara. Cuando vaya a colocar la tapa de la cámara, quite todo el polvo de la tapa antes de ponerla en la cámara. Cuando compre el kit del objetivo DT 18-55 mm F3.5-5.6 SAM, compre también la tapa trasera de objetivo ALC-R55.

Acerca de las temperaturas de funcionamiento

Su cámara está diseñada para ser utilizada con una temperatura ambiental entre 0°C y 40°C
No se recomienda tomar imágenes en lugares extremadamente fríos o calurosos que superen este intervalo de temperaturas.

Acerca de la condensación de humedad

Si se traslada la cámara directamente de un lugar frío a uno cálido, es posible que la humedad se condense en el interior o el exterior de la cámara. Esta condensación de humedad puede ocasionar un mal funcionamiento de la cámara.

Cómo evitar la condensación de humedad

Cuando traslade la cámara de un lugar frío a uno cálido, selle la cámara en una bolsa de plástico y deje que se adapte a las condiciones del nuevo lugar durante 1 hora aproximadamente.

Si se produce condensación de humedad

Apague la cámara y espere una hora aproximadamente hasta que la humedad se evapore. Tenga en cuenta que si intenta tomar imágenes quedando aún humedad en el interior del objetivo, no podrá grabar imágenes claras.

Acerca de la batería interna recargable

Esta cámara tiene una batería interna recargable para mantener la fecha y hora y otros ajustes independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada, o si la batería está cargada o descargada.
Esta batería recargable se carga continuamente siempre que está utilizando la cámara. Sin embargo, si utiliza la cámara solamente durante periodos cortos, se descargará gradualmente, y si no utiliza la cámara en absoluto durante unos 3 meses se descargará completamente. En este caso, asegúrese de cargar esta batería recargable antes de utilizar la cámara.
Sin embargo, aunque la batería recargable no esté cargada, aún podrá utilizar la cámara siempre y cuando no grabe la fecha y hora. Si la cámara repone los ajustes predeterminados cada vez que carga la batería, puede ser que la batería interna recargable esté inutilizable. Consulte con el distribuidor Sony o taller local de servicio autorizado por Sony.

Método de carga de la batería interna recargable

Inserte una batería cargada en la cámara, o conecte la cámara a una toma de corriente de pared utilizando el adaptador de ca (se vende por separado), y deje la cámara durante 24 hora o más con la alimentación desconectada.

Acerca del uso de los objetivos y accesorios

Se recomienda utilizar los objetivos/ accesorios* Sony diseñados para las características particulares de esta cámara. El uso de productos de otros fabricantes puede impedir que la cámara funcione de manera óptima o puede provocar accidentes y un mal funcionamiento de la cámara.

* Se incluyen productos Konica Minolta.

Acerca de las tarjetas de memoria

No pegue una etiqueta, etc. en la tarjeta de memoria o adaptador de red. Se podría ocasionar un mal funcionamiento.

Acerca de la grabación/ reproducción

- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria por primera vez con esta cámara, se recomienda formatear la tarjeta con la cámara para conseguir así un rendimiento estable de la tarjeta de memoria antes de tomar imágenes. Es preciso tener en cuenta que el formateado borra permanentemente los datos almacenados en la tarjeta de memoria, que ya no podrán recuperarse. Guarde los datos de más valor en un ordenador, etc.
- Si graba y borra imágenes repetidamente, puede producirse la fragmentación de los datos en la tarjeta de memoria. Es posible que no se puedan guardar ni grabar películas. En tal caso, guarde las imágenes en un ordenador u otra ubicación de almacenamiento y, a continuación, formatee la tarjeta de memoria (página 166).
- Antes de grabar acontecimientos únicos, realice una grabación de prueba para asegurarse de que la cámara funciona correctamente.
- Esta cámara no es resistente al polvo ni impermeable al agua o a las salpicaduras.
- No mire al sol o a una luz fuerte a través de un objetivo quitado o el visor. Esto podría ocasionarle daños irreparables en los ojos. O podría ocasionar un mal funcionamiento de su cámara.
- No utilice la cámara cerca de un lugar que genere ondas de radio fuertes o emita radiación. La cámara podría no poder grabar o reproducir debidamente.
- La utilización de la cámara en lugares arenosos o polvorientos podría ocasionar un mal funcionamiento.
- Si se condensa humedad, elimínela antes de utilizar la cámara (página 200).
- No agite ni golpee la cámara. Además de producirse un mal funcionamiento y no poder grabar imágenes, es posible que la tarjeta de memoria quede inutilizable o que los datos de las imágenes se estropeen, se dañen o se pierdan.
- Limpie la superficie del flash con un paño suave o similar antes de utilizarlo. El calor de la emisión del flash podría adherir suciedad en la superficie del flash, ocasionando humo o quemaduras.
- Mantenga la cámara, accesorios suministrados, etc., alejados del alcance de los niños. Podrían tragarse una tarjeta de memoria, etc. Si ocurriera tal problema, consulte al médico inmediatamente.

Para utilizar su cámara en el extranjero — Fuentes de alimentación

Puede utilizar la cámara, el cargador de batería y el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado) en cualquier país o región donde el suministro de corriente sea entre 100 V y 240 V de ca 50/60 Hz

Nota

- No utilice un transformador electrónico (convertidor para viaje), porque es posible que ocasione un mal funcionamiento.

Acerca de los sistemas de color de los televisores

Para ver imágenes en la pantalla de un televisor, tanto la cámara como el televisor deben utilizar el mismo sistema de color.

Sistema NTSC (1080 60i)

América Central, Bolivia, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Ecuador, Estados Unidos, Filipinas, Islas Bahamas, Jamaica, Japón, México, Perú, Surinam, Taiwán, Venezuela, etc.

Sistema PAL (1080 50i)

Alemania, Australia, Austria, Bélgica, China, Croacia, Dinamarca, España, Finlandia, Holanda, Hong Kong, Hungría, Indonesia, Italia, Kuwait, Malasia, Noruega, Nueva Zelanda, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Rumanía, Singapur, Suecia, Suiza, Tailandia, Turquía, Vietnam, etc.

Sistema PAL-M (1080 50i)

Brasil

Sistema PAL-N (1080 50i)

Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM (1080 50i)

Bulgaria, Francia, Grecia, Guayana, Irak, Irán, Mónaco, Rusia, Ucrania, etc.

Formato AVCHD

El formato AVCHD es un formato para cámaras de vídeo digitales de alta definición empleado para grabar una señal de alta definición (HD) de la especificación 1080i*[1] o la especificación 720p*[2] mediante una tecnología de codificación de compresión de datos eficiente. El formato MPEG-4 AVC/H.264 se adopta para comprimir datos de vídeo y el sistema Dolby Digital o Linear PCM se utiliza para comprimir datos de audio.
El formato MPEG-4 AVC/H.264 puede comprimir las imágenes con una mayor eficacia que el formato de compresión de imagen convencional. El formato MPEG-4 AVC/H.264 permite que una señal de vídeo de alta definición tomada con una grabadora de vídeo digital se grabe en discos de DVD de 8 cm una unidad de disco duro, la memoria flash, una tarjeta de memoria, etc.

Grabación y reproducción en la cámara

Basado en el formato AVCHD, la cámara graba con la calidad de imagen en alta definición (HD) indicada debajo.

Señal de vídeo*[3]:

Dispositivo compatible con 1080 60i
MPEG-4 AVC/H.264 1 920 × 1 080/60i, 1 920 × 1 080/24p

Dispositivo compatible con 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1 920 × 1 080/50i, 1 920 × 1 080/25p

Señal de audio: Dolby Digital 2ch
Soporte de grabación: Tarjeta de memoria

*1 Especificación de 1080i
Especificación de alta definición que utiliza 1 080 líneas de barrido efectivas en el sistema entrelazado.
*2 Especificación de 720p
Especificación de alta definición que utiliza 720 líneas de barrido efectivas en el sistema progresivo.
*3 Los datos grabados en el formato AVCHD distintos de los mencionados arriba no se pueden reproducir en la cámara.

Imágenes en 3D

Notas acerca de la grabación

- [Barrido panorám. 3D] no es adecuado para tomar imágenes de:
  – Motivos en movimiento.
  – Motivos demasiado cercanos a la cámara.
  – Motivos con un patrón repetitivo, como mosaicos, y motivos con poco contraste, como el cielo, una playa arenosa o el césped.
- La grabación con [Barrido panorám. 3D] puede interrumpirse en las siguientes situaciones:
  – La cámara se mueve o inclina con demasiada rapidez o demasiada lentitud.
  – Hay un exceso de movimiento de la cámara.
- Si no puede mover o inclinar la cámara por todo el motivo en el tiempo proporcionado, se mostrará una zona negra en la imagen creada. Si esto ocurre, mueva la cámara de forma rápida para grabar una imagen panorámica completa.
- Puesto que se pegan varias imágenes, la parte pegada no se grabará correctamente.
- En situaciones con poca luz, las imágenes pueden mostrarse desenfocadas.
- Cuando la luz ambiente parpadea, como en el caso de la luz de un fluorescente, puede que las imágenes no se graben correctamente.
- Cuando el ángulo completo de la toma de imagen panorámica en 3D y el ángulo en el que ha fijado el enfoque y la exposición con el bloqueo tienen un brillo, color y enfoque extremadamente distintos, la toma de la imagen no será correcta. Si esto sucede, cambie el ángulo de bloqueo y vuelva a tomar la imagen.
- La dirección de disparo disponible es únicamente horizontal.
- Para ver más detalles sobre el procedimiento utilizado para la toma de imágenes en 3D, consulte la página 40.

Nota acerca de la reproducción de imágenes en 3D

Cuando se reproducen imágenes en 3D en la pantalla LCD de la cámara o en un televisor no compatible con 3D, las imágenes se reproducen sin el efecto 3D.

Notas acerca de los archivos de imágenes en 3D

- Un archivo JPEG y uno MPO se combinan para crear una imagen en 3D. Si borra alguno de estos archivos del ordenador, la imagen en 3D no se reproducirá correctamente.
- Para ver más detalles sobre el procedimiento utilizado para ver imágenes en 3D, consulte las páginas 150 y 155.

Tarjeta de memoria

Notas sobre el uso de tarjetas de memoria

- No golpee, doble ni deje caer la tarjeta de memoria.
- No utilice ni almacene la tarjeta de memoria en las siguientes condiciones:
  - Lugares con temperaturas elevadas tales como el interior caliente de un automóvil aparcado bajo la luz solar directa.
  - Lugares expuestos a la luz solar directa.
  - Lugares húmedos o lugares donde haya sustancias corrosivas.
- La tarjeta de memoria puede estar caliente justo después de haberla utilizado durante mucho tiempo. Tenga cuidado cuando la maneje.
- Si la luz de acceso está encendida, no extraiga la tarjeta de memoria ni la batería, ni desconecte la alimentación. Los datos podrían dañarse.
- Los datos podrían dañarse si almacena la tarjeta cerca de material fuertemente magnetizado o si utiliza la tarjeta de memoria en un entorno cargado de electricidad o propenso a la electricidad estática.
- Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes, por ejemplo en el disco duro de un ordenador.
- Cuando transporte o almacene la tarjeta de memoria, póngala en la caja suministrada con ella.
- No exponga la tarjeta de memoria al agua.
- No toque la sección del terminal de la tarjeta de memoria con las manos ni con objetos metálicos.
- Cuando el conmutador de protección contra escritura de una tarjeta de memoria está ajustado en la posición LOCK, no es posible realizar operaciones, como grabar o borrar las imágenes.
- No se garantiza que las tarjetas de memoria formateadas con un ordenador funcionen con esta cámara. Asegúrese de formatear las tarjetas de memoria utilizando la cámara.
- La velocidad de lectura/escritura de datos variará dependiendo de la combinación de tarjetas de memoria y equipo que se utilice.
- No presione fuerte cuando escriba en el área de anotación.
- No ponga ninguna etiqueta en las propias tarjetas de memoria.
- No desarme ni modifique las tarjetas de memoria.
- No deje las tarjetas de memoria al alcance de niños pequeños. Los niños podrían tragarlas accidentalmente.

Notas sobre el "Memory Stick" utilizado con la cámara

A continuación se enumeran los tipos de "Memory Stick" que pueden utilizarse con esta cámara. Sin embargo, no se garantiza el funcionamiento correcto de todas las funciones de "Memory Stick PRO Duo".

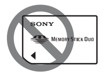
"Memory Stick PRO Duo" *1*2*3 "Memory Stick PRO-HG Duo" *1*2

Disponible con la cámara



"Memory Stick Duo"

No disponible con la cámara



"Memory Stick" y "Memory Stick PRO"

No disponible con la cámara



*1 Equipado con la función MagicGate. MagicGate es una tecnología de protección de copyright que utiliza tecnología de cifrado. Con esta cámara no es posible realizar la grabación o reproducción de datos con funciones MagicGate.

*2 Admite la transferencia de datos a alta velocidad con una interfaz paralela.

*3 Si se utiliza un "Memory Stick PRO Duo" para grabar películas, solamente se pueden utilizar los que incluyan la marca Mark2.

Notas acerca del uso de "Memory Stick Micro" (se vende por separado)

- Este producto es compatible con "Memory Stick Micro" ("M2"). "M2" es una abreviatura de "Memory Stick Micro".
- Para usar un "Memory Stick Micro" con la cámara, asegúrese de insertar el "Memory Stick Micro" en un adaptador "M2" del mismo tamaño que Duo. Si inserta un "Memory Stick Micro" en una cámara sin un adaptador "M2" del mismo tamaño que Duo, no podrá extraerlo de la cámara.
- No deje el "Memory Stick Micro" al alcance de niños pequeños. Los niños podrían tragarlas accidentalmente.

Batería/Cargador de batería

- El tiempo de carga varía en función de la capacidad restante de la batería o de las condiciones de carga.
- Se recomienda cargar la batería a una temperatura ambiente entre 10°C y 30°C
  Es posible que no pueda cargar la batería eficazmente fuera de este intervalo de temperaturas.
- Conecte el cargador de batería a la toma de corriente de pared más cercana.
- No intente cargar de nuevo la batería justo después de haberla cargado o cuando no se ha utilizado después de cargarse. El rendimiento de la batería puede verse afectado.
- No cargue ninguna batería excepto la batería “InfoLITHIUM” de la serie W en el cargador de batería (suministrado) con su cámara. Las baterías distintas a las del tipo especificado pueden tener fugas, recalentarse o explotar si intenta cargarlas, presentando un riesgo de ocasionarle heridas por electrocución o quemaduras.
- Cuando la luz CHARGE parpadea, indica que hay un error de batería o que se ha insertado una batería de tipo distinto al especificado. Compruebe que la batería sea del tipo especificado. Si la batería es del tipo especificado, extráigala, reemplácela con una nueva o con otra y compruebe si el cargador de batería funciona correctamente. Si el cargador de batería funciona correctamente, es posible que se haya producido un error de batería.
- Si el cargador de batería está sucio, es posible que la carga no se realice satisfactoriamente. Limpie el cargador de batería con un paño seco, etc.

Notas sobre el uso de la batería

- Utilice exclusivamente una batería NP-FW50.
- El nivel indicado puede no ser correcto en determinadas circunstancias.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.
- No deje la batería en lugares muy cálidos, tales como en un automóvil o bajo la luz solar directa.

Utilización eficiente de la batería

- El rendimiento de la batería disminuye en ambientes de bajas temperaturas. De este modo, en lugares fríos la batería dura menos tiempo y se ralentiza la velocidad de la toma continua. Se recomienda que guarde la batería en un bolsillo cerca de su cuerpo para calentarla y que la inserte en la cámara inmediatamente antes de comenzar a tomar imágenes.

- La batería se agotará rápidamente si utiliza el flash con frecuencia, usa la toma continua a menudo, enciende y apaga la cámara con frecuencia, o ajusta un brillo más claro de la pantalla LCD.

Vida útil de la batería

- La vida útil de la batería es limitada. La capacidad de la batería se reduce poco a poco a medida que la usa más y más, y a medida que pasa el tiempo. Si le parece que el tiempo de operación de la batería se acorta considerablemente, una causa probable será que la batería ha alcanzado el final de su vida útil. Adquiera una batería nueva.
- La vida útil de la batería varía en función de las condiciones de almacenamiento y funcionamiento, y del ambiente en el que se usa cada batería.

Cómo guardar la batería

Si no va a utilizar la batería durante mucho tiempo, cárguela completamente y después agótela una vez al año en su cámara antes de guardarla en un lugar seco y fresco, con el fin de prolongar su vida útil.

La licencia

Notas sobre la licencia

Los programas de software "C Library", "zlib" y "libjpeg" se suministran con la cámara. Este software se proporciona conforme a los acuerdos de licencia con sus propietarios de copyright. A petición de los propietarios del copyright de estas aplicaciones de software, tenemos la obligación de informarle de lo siguiente. Lea las siguientes secciones.
Lea "license3.pdf" en la carpeta "License" del CD-ROM. Encontrará las licencias (en inglés) del software "C Library", "zlib" y "libjpeg".

ESTE PRODUCTO SE CONCEDE BAJO LA LICENCIA DEL GRUPO DE LICENCIAS AVC PARA EL USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE UN CONSUMIDOR CON EL FIN DE
(i) CODIFICAR VÍDEO DE CONFORMIDAD CON EL ESTÁNDAR AVC ("VÍDEO AVC") Y/O
(ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE HAYA SIDO CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR EN EL ÁMBITO DE UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC.
NO SE CONCEDEN LICENCIAS PARA NINGÚN OTRO USO.
PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN, PÓNGASE EN CONTACTO CON MPEG LA, L.L.C.
CONSULTE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Acerca del software GNU GPL/LGPL aplicado

En esta cámara se incluye software que cumple con los requisitos de la Licencia pública general de GNU (a partir de aquí denominada "GPL") o la Licencia pública general secundaria de GNU (a partir de aquí denominada "LGPL").
Esto significa que tiene el derecho de acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software bajo las condiciones de la GPL/LGPL suministrada.
El código fuente está disponible en el web. Utilice la siguiente dirección URL para descargarlo.
http://www.sony.net/Products/Linux/
No se ponga en contacto con nosotros en relación con el contenido del código fuente.

Lea el archivo "license2.pdf" en la carpeta "License" del CD-ROM. Aquí encontrará las licencias (en inglés) del software "GPL" y "LGPL".
Para ver el PDF se necesita Adobe Reader. Si no está instalado en su ordenador, descárguelo de la página web de Adobe Systems:
http://www.adobe.com/

Índice

Numéricos

A

B

C

L

M

N

O

P

R

S

T

V

Z